

Actividades académicas – Piazzolla en el Piazzolla

**Muestra – Biblioteca – Lunes a viernes de 8:00 a 17:30 h –
PIAZZOLLA DIXIT**

Un recorrido por la palabra de Piazzolla. Recuperando así sus palabras, su ingenio y reflexiones desde libros, obras biográficas y gráficas, entrevistas, documentales y conciertos.

Lunes 30 de junio

8 h – Cátedra profesores María Cecilia Frías + Andrés López Feijoo – Aula 17

Proyección: Piazzolla – Los años del Tiburón

Actividad abierta

**10 h – Concierto de piano – Cátedras de piano de las Prof. Cecilia Frías,
Laura De Luca y Jazmín Tiscornia – Auditorio Subsuelo**

Contrabajando – Liliana Vázquez, 3er año ciclo medio, piano solo.

Milonga en La menor – Ana Mirabal, 2do año ciclo medio, piano solo.

Chau Paris – Ian Vaquero 2do año ciclo medio piano solo.

Decarisimo – Dante Cocu 2do año ciclo medio piano primo /Melody Zurita 3er año ciclo medio piano Secondo. Arreglo para piano a cuatro manos de Leda Torres y Paula Suárez.

Luz y sombra – Facundo Berge

Invierno porteño – Juana Rueda Nessi

Adiós Nonino – Sebastian Brandan

Fuga y Misterio a cuatro manos – Azul Céspedes Ruiz junto a la profesora Laura De Luca.

Libertango + Malevaje de Goyeneche – Isabel Adra

Milonga del Ángel – Matías Yacobucci

10.30 Cátedra de Folklore y música ciudadana. Prof. Antonelli – Aula 15

Clase abierta para hacer instrumentación de un tema de Piazzolla

De 12.40 a 15.20 h. Cátedra de violín – Prof. Gustavo Mule: Aula 27

Trabaja con los alumnos sobre Libertango y Oblivion de Piazzolla, ambos arreglados para violín y piano.

De 13.20 a 16 h. Prof. Matías Bulgarelli

Primera parte:

Michelangelo 70 – Estructuras y niveles de pulsación en la obra de Astor Piazzolla a partir del análisis de una obra. Recursos para la interpretación.

Segunda parte:

Interpretación de una obra de Astor Piazzolla: Melodía en La menor

14:00 h. Conociendo al Piazzolla sinfónico – Prof. María Laura Del Pozo

Clase abierta sobre música sinfónica de Astor Piazzolla. Integración con contenidos de Apreciación musical. Trabajo sobre partitura de la sinfonía «Buenos Aires»

14.30 h. Auditorio Susana Duran-Aula 30 – Cátedra de piano de la Prof.

Fernanda Morello

Otoño y Primavera a dos pianos: Valentina Marega y Lucio Talarico.

Programa:

Viento Sur trío

Lucía Dell'Era – Flauta Traversa

Nahuel Del Valle – Bandoneón

Valentina Hernández Marega – Piano

14:30 h – Cátedra del Prof. Calomarde – Auditorio Susana Duran – Aula 30

Piano y viola

- Amanda Zerpa (viola) + Demián Apicella (piano)
- Chiquilín de Bachín – Arreglo para violín solo de Javier Weintraub
– José Rimsky violín

**15 h – Víctor Pinto, estudiante del Piazzolla y bandoneonista del grupo
“Silencio Cromático” – Auditorio Susana Duran – Aula 30**

Víctor Pinto (Bandoneón) Melanie Kristel Lagos (Piano) Marisa Vázquez (Voz)

Programa:

Prepárense – Violentango – Invierno Porteño – Vuelvo al Sur – Jacinto Chiclana – La Última Grela – Yo soy María – Libertango

15 h – Cátedra Apreciación II – Prof. Giambastiani – Aula 19

Análisis para apreciación II donde se analizan formas, rítmica, textura y tímbrica (instrumentación).

«The rough dancer and the cyclical night (tango apasionado)»

De 14 a 18 h. Cátedra de violín – Prof. Lucrecia Herrero – Aula 32

Se trabajará en ensamble de violines los siguientes temas: Verano Porteño + Otoño Porteño + Libertango + Milonga del Ángel + Adiós nonino + Ave María + Oblivion. Además, la estudiante Analía Viruleg presentará el Estudio Tanguistico Nro. 6 para violín solo y la profesora Lucrecia Herrero tocará con el pianista Javier Más, Tanguano.

Estudiantes participantes: Analía Viruleg / Priscila Pardo / Ana Laura González Raffo / Antonella Gabaglio / Milagros Rekofsky / Eleana Sanso / Valentina Blacut / Bhetania Dealbera / Ignacio Petrone / Candelaria Sosa / Natasha Kaslauskas / Constanza Altamirano / Irán Lovazzano / Daniel Rasmussen

19 h – Cátedra Guitarra Alejandro Ruscio

Visualización y audición de las obras para guitarra solista, dúo de guitarra y dúo de guitarra y flauta travesa, originales de Astor Piazzolla (fragmentos). Práctica de acordes de «Libertango» y «Adiós Nonino» con estudiantes de primer año Nivel Medio.

Martes 1 de julio

De 8 a 10 h – Cátedra de Práctica Coral – Prof. Sebastian Barros – Auditorio Susana Durán-Aula 30

Se trabajará en clase la obra: Chiquilín de Bachín

De 8 a 10 h – Cat. Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I – Prof. Paula Barragán – Aula 16

Los estudiantes tendrán como consigna desarrollar grupalmente una propuesta didáctica para el abordaje del lenguaje musical tomando como material musical disparador una obra de Astor Piazzolla a elección. Deberán poner en juego los contenidos abordados a lo largo del cuatrimestre en relación a metodologías, propuestas participativas, la voz cantada y la ejecución instrumental, la internalización de relaciones musicales, la lectoescritura, la creatividad, la improvisación, etc.

10h – Cat. de Flauta Traversa – Prof. Javier Blanco – Aula 25

Se trabajará sobre la obra Oblivion

10 a 12 h – Cát. Armonía – Dir. Matías Couriel – Aula: 19

Análisis de la obra «Reunión cumbre», de Piazzolla

De 12-14 h – Cat. Pedagogía – Cardinal Clara

LEGADOS MAESTROS: Maestros, huellas, influencias: Pensar el rol docente desde Piazzolla y Nadia Boulanger.

Un maestro, un mundo. ¿Se puede pensar el legado Piazzolla en relación con la construcción de «modelos» docentes?

Se trabajará con artículos y entrevistas a Astor Piazzolla en articulación con el cierre del taller de Rol y trabajo docente, que consiste en la elaboración de una entrevista/conversación docente para pensar aspectos centrales de la tarea y el rol docente.

12 h – TICs – Prof. Luciano Perrone – Aula 10

En el marco de la «Semana Piazzolla», vamos a trabajar utilizando diferentes herramientas de inteligencia artificial para crear un tango inspirado en el estilo de Astor Piazzolla, combinando letra, música y edición de audio.

De 14 a 18 h – Cátedra de Piano – Prof. Denise Richart – Aula 18

Se observarán videos referidos a la vida, formación, trayectoria desplegada, lenguaje compositivo y legado del compositor Astor Piazzolla y trabajaremos con obras o frases extraídas de distintas obras del compositor, a partir de su audición o ejecución instrumental.

Alumno de Segundo año de Piano, Augusto Chafer:

PROGRAMA:

Astor Piazzolla: – Invierno Porteño

Chau Paris

15 h – Cátedra de música de cámara – Prof. Marta Luna – Aula 30

Clase abierta: Repertorio Piazzolla

- Cátedra de Saxo – Prof. Andrés Robles – Micael Mastronardi, de nivel medio, tocará Oblivion.
- Cátedra de Piano – Denise Richart: Alumno de Segundo año del Ciclo Superior de Piano, Augusto Chafer:
- PROGRAMA: Astor Piazzolla:
- Invierno Porteño
- Chau Paris

De 18 a 20 h – Cat. Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I – Prof. Paula Barragán

Los estudiantes tendrán como consigna desarrollar grupalmente una propuesta didáctica para el abordaje del lenguaje musical tomando como material musical disparador una obra de Astor Piazzolla a elección. Deberán poner en juego los contenidos abordados a lo largo del cuatrimestre en relación a metodologías, propuestas participativas, la voz cantada y la ejecución instrumental, la internalización de relaciones musicales, la lectoescritura, la creatividad, la improvisación, etc.

18 h – Cátedra de Piano – Prof. Iván Pérez Faccaro

Clase abierta de piano, orientada a pianistas de nivel medio (no inicial). Introducir algunos conceptos generales sobre de la música de Piazzolla y su entorno en relación al piano; atravesar con diferentes contenidos musicales

que trabajamos en nivel medio en el instrumento. Además, el alumno Román Burgos tocará Chiquilín de Bachín.

18:40 h – Cat. Teoría y Apreciación – Prof. Leonel Felipelli – Aula 19

Piazzolla: Su abordaje del tango y la omnipresencia académica

Trabajo orientado para primer año nivel medio. Recorrido por algunas obras enfocándonos en su lenguaje musical, trazando contrastes entre el tango de los 40's y ciertos estilemas de Piazzolla (articulaciones/efectos, utilización del pulso variable, el alejamiento de la forma canción, el uso del 3-3-2, la incorporación de batería y guitarra eléctrica, etc). Además, sonará algún ejemplo de sus obras de corte académico.

De 20 a 22 h – Cat. Didáctica de la Música y sujetos de los Niveles Inicial y Primario – Prof. Lucía Yoffe – Aula 36

Se realizará una propuesta de apreciación para Nivel Inicial, se promoverá pensar una actividad para Nivel Primario a partir de la interacción grupal y se presentarán brevemente algunas propuestas del material didáctico Piazzollitas.

Miércoles 2 de julio

8.40 a 11.20 h – Cátedra de Apreciación musical – Matías Couriel – Aula 20

Recorrido por las diferentes influencias de Piazzolla.

De 10 a 12 h. Cat. Trompeta – Prof. Guidolin – Aula 35

Se realizará un concierto didáctico a cargo del dúo de bronce SHAG – Enrique “Heini” Schneebeli en trombón bajo y Agustina Guidolin en trompeta y flugelhorn. El repertorio a ejecutar será una selección de tangos tradicionales

y Escuela de Astor Piazzolla. El objetivo es que los alumnos puedan escuchar y apreciar una forma diferente de interpretar, con instrumentos que no son los tradicionales en el tango, arreglos que puedan reproducir la armonía, y generar -a través de ciertos recursos rítmicos- climas que tengan que ver con la identidad y el espíritu tanguero, partiendo de las posibilidades tímbricas y técnicas que tienen dos instrumentos melódicos como la trompeta y el trombón.

De 10 a 12 h – Cat. Didáctica General – Prof. Paula Barragán

Partiendo del material didáctico «Piazzollitas, romper con las tradiciones para crear algo nuevo», los estudiantes trabajarán en grupo realizando un análisis de las actividades allí propuestas para, articulando con los Diseños Curriculares vigentes en CABA, intentar realizar hipótesis sobre algunos elementos y categorías didácticas allí presentes.

De 12 a 14 h Cát. Historia social argentina de la Educación – Prof. Fiorino Sebastián.

Invitado especial: Agustín Zannoli

Piazzolla como pharmakos: sacrificio, escándalo y redención estética en la música argentina. Una mirada desde la filosofía, la historia y la educación.

Aula 19 –

Esta exposición propone una lectura filosófico-musical de la figura de Astor Piazzolla a través del concepto girardiano de pharmakos. En el marco del pensamiento de René Girard, el pharmakos es la víctima sacrificial cuya expulsión purifica a la comunidad. Partiendo de esta noción, se analiza el rechazo que Piazzolla sufrió en vida por parte del ámbito tanguero tradicional como una forma de violencia ritual frente a una figura que encarnaba la amenaza de la alteración estética, formal y simbólica del tango. Al mismo tiempo, se aborda el proceso de canonización posterior a su muerte, donde

aquel que fue marginado deviene salvador y símbolo de una modernidad sonora. La exposición se interroga por el rol del artista sacrificial en la cultura, y plantea que el escándalo estético no es un obstáculo, sino una condición de posibilidad para la transformación simbólica. La figura de Piazzolla es leída como umbral y herida, como aquel que lleva en su música la marca de la exclusión y la potencia fundacional de lo nuevo.

La exposición se complementará con un segundo momento, a cargo del docente Sebastián Fiorino, quien pondrá en diálogo los aportes de Zannoli con los contenidos centrales de la cátedra, vinculando la historia de la música popular con los procesos educativos, los contextos democráticos y el rol de las instituciones escolares en la producción y transmisión de sentidos culturales. Se invita a las y los estudiantes a participar activamente con preguntas y reflexiones, elaborando articulaciones entre lo trabajado en clase y los conceptos abordados durante el cuatrimestre.

De 14 a 16 h. Cátedra Bandoneón – Prof. Santiago Segret – Aula 11

“Escuchando la discografía completa de piazzolla»

14 h. Cátedra de coro – Prof. Miguel Ángel Pesce

“Chiquilín de Bachín”: ensayo abierto.

16 h. Cátedra de coro – Prof. Pablo Clariá –

“Chiquilín de Bachín”: Ensayo abierto

De 16 a 18 h. Cátedra de Piano – Prof. Natalia Suriano – Aula 14

Actividad en la clase: charla sobre Piazzolla y trabajo con el estudiante Gianluca Simone que tocará Libertango.

16.30 h – Ensamble de flautas traversas. Dir. Laura Rus – Sala Sinfónica

“Lo que vendrá” para ensamble de flautas. Arreglo hecho por el compositor Pablo Loudet especialmente para nuestro ensamble “Yo soy María” , arreglo de Elias Garcia Madariaga, también flautista del Ensamble.

17 h – Cátedra piano: Mariela Orzesko.

Dúo Agustina Loiterstein (piano) + Matías Castro (guitarra) + Adiós Nonino

Sebastián Scarano (piano solo) + Otoño

Santiago Sposito (FLAUTA, alumno Elena B.) – Estudios tanguísticos para flauta sola n°1”

18 h. Cát. Laboratorio Multimedia – Prof. Luciano Giambastiani – Aula 23

Analizaremos formal, rítmica, textura y tímbrica (instrumentación) «the rough dancer and the cyclical night (tango apasionado)». Esta actividad será abordada como trabajo práctico de la cátedra.

18 h – Cátedra de Cello – Prof. Tártara

Cuarteto de cellos con Ave María y Oblivion de Piazzolla

18.30 a 19 h – Cátedra de piano – Prof. María del Carmen Calleja

Lucas Estévez de piano IV tocará: La muerte del ángel

Matías Gorosito tocará: Oblivion y Chiquilin de Bachin.

18hs Cátedra Guitarra de Alejandro Ruscio: Charla – concierto en el aula del estudiante de Nivel Superior José Luis Flores, sobre una de las piezas para guitarra solista de Astor Piazzolla, para estudiantes de Nivel medio de la cátedra.

19:45 Cátedra de Guitarra – Prof. Nicolas Hoyos – Sala Sinfónica

Presenta a su alumno Sebastián de Lelis del 4to cuarto superior, quién interpretará Verano Porteño, arr. Sergio Assad.

Jueves 3 de julio

10 h. Cátedra Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Inicial y Primario – Prof. Karina Malvicini – Aula 15

Arreglo de la obra Libertango en el que los estudiantes utilizarán boomwackers.

12 a 14h. Cát. Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior Prof. Karina Malvicini – Aula 17

Estudiantes compartirán parte del repertorio del autor y se analizarán las técnicas de estudio implementadas para su abordaje.

13.30 h. Ensamble de Percusión Percusión – Dir. Marina Calzado Linage – Auditorio 3er Piso

Transcripciones y Transformaciones: Piazzolla en el Lenguaje de la Percusión

Asistentes de dirección: Ariel González / Nicolás De la Puente

Músico invitado: Ignacio Corrales

Café 1930 (Historia del tango) – González / De la Puente

Fuga y misterio – Calzado Linage / González / Corrales / De la Puente

Muerte del ángel – Ensamble de percusión institucional

Libertango – Ensamble de percusión institucional

14 h. Ensamble de música contemporánea – Dir. Matías Couriel – Auditorio Susana Durán-Aula 30

Charla y obra «Reunión cumbre», de Piazzolla y Mulligan.

14 h. Cátedra del coro – Prof. Santiago Pusso – Auditorio 3er Piso

“Chiquilín de Bachín”, ensayo abierto

De 14 a 16 h. Cátedra Piano – Prof. Denise Richart – Aula 14

Se observarán vídeos referidos a la vida, formación, trayectoria desplegada, lenguaje compositivo y legado del compositor Astor Piazzolla y trabajaremos con obras o frases extraídas de distintas obras del compositor, a partir de su audición o ejecución instrumental.

15 h. Cátedra de violín – Prof. Calomarde – Auditorio 3er Piso

Janne y Paul – Violín y piano + Milonga sin Palabras

Viola y piano + Simón Martins violín y viola + Mariana Fischer piano

De 15:20-18 h. Prof. Matías Bulgarelli – Aula 21

Primera Parte: Michelangelo 70 – Estructuras y niveles de pulsación en la obra de Astor Piazzolla a partir del análisis de una obra. Recursos para la interpretación.

Segunda parte: Interpretación de una obra de Astor Piazzolla: Oblivion

16 h. Cátedra de coro – Prof. Pablo Clariá

“Chiquilín de Bachín”, ensayo abierto.

16.30 h. Concierto de Piazzolla cantado – Aula 30

Concierto de Piazzolla cantado. Alumnos del conservatorio (Diego Sauchelli y Matías Bianchi) e invitados especiales.

Los pájaras perdidos – Interpreta: Tito Rosané
Vuelvo al sur – Interpreta Marcelo Fabián
Jacinto Chiclana – Interpreta Matías
Siempre se vuelve a Buenos Aires – Interpreta Dorotea J.
Adios Nonino – Interpreta Florencia Títaro
Milonga del Trovador – Interpreta Guillermo Villarrubia
Chiquilín del Bachin -Interpreta Elvira Vasil
El gordo triste – Interpreta Matías
Yo soy María – Interpreta Florencia Títaro
Balada para mi muerte – Interpreta Dorotea
Balada para un loco – Interpreta Guillermo Villarrubia

**19:30 h – TyP de la Música y Apreciación Musical IV – Prof Gonzalo Lizama
– Aula 15**

Lectura a primera vista de Tardecita Pampeana. Arreglo colectivo para:
guitarras, piano, bombo, saxo alto, clarinete, y violín.

De 20 a 22 h. Cat. Diversidad – Prof. Laura Gallo

**«Sonido, silencio, límite y movimiento. escuchar con el cuerpo y con todos
los sentidos»**

Práctica de exploración y expresión corporal y musical con una obra de Astor
Piazzolla, guiadas a la luz de la escuela de María Fux, Danza Creativa, Danza
terapia.

Viernes 4 de julio

De 8 A 12 h. Cátedras de Teoría y Apreciación – Prof. Ubiedo Myskow – López Feijoo – Auditorio 3er Piso

Ensayo abierto sobre arreglos de Libertango y Verano Porteño. Invitación a las cátedras de teorías y prácticas de la música.

De 8:30 a 9:30 h – Cátedra de Morfología y Análisis – Prof. Raúl Fiorino – Aula 16

Lectura de Astor Piazzolla, un buen guía para anclar en París, Nota para La Nación de Horacio De Dios Ilustrada con audición y Análisis de Triunfal (1953). Actividad abierta a alumnos de la cátedra y alumnos en general.

10h. Actividad virtual: Cátedra de Folklore y música ciudadana – Prof. Matías Gobbo

Tema: «La Música de Astor Piazzolla» (Análisis de sus Elementos Técnicos)

Link para ingresar a la clase:

<https://zoom.us/j/98353408494?pwd=DSz8EsiH0sZscot3yN8MopLWchZ1zk.>

De 11 a14 h. Intercátedra del “Seminario de interpretación estilística de la obra de Ástor Piazzolla” dirigido por el profesor Emiliano Greco y el Taller de Registro de Ensamblés a cargo de los profesores Ezequiel Kosiner Blanco, Juan Infante Camaño y Jorge González Gaete.

Este proyecto tiene como eje la grabación de obras interpretadas por participantes del Seminario bajo la dirección del profesor Emiliano Greco. Los estudiantes del Taller de Registro de Ensamblés serán responsables de llevar a cabo la técnica de grabación, garantizando la calidad y fidelidad sonora. La producción final consistirá en un material audiovisual que podrá ser compartido con la comunidad y utilizado como recurso pedagógico.

14 h. Cátedra de coro – Prof. Pablo Piccinni – Aula 15

“Chiquilín de Bachín”: ensayo abierto.

De 14 a 16 h. Mixlab – Dir. Lautaro Vieyra y Matias Giuliani

«Audioguías» para recorrer el edificio del Piazzolla.

16 h Cátedra de coro – Prof. Miguel Ángel Pesce – Aula 15

“Chiquilín de Bachín”. Ensayo abierto.

**16 h Cátedra repertorio orquestal y Violín – Prof. Valeria Collante – Auditorio
Susana Durán – Aula 30**

Trabajarán sobre Melodía en La de Astor Piazzolla.

**De 16:20 a 17:30 h. Cátedra de Apreciación Musical – Prof. María Gabriela
Galante – Aula 13**

Trabajo de apreciación y análisis de las cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla. Una selección.

**19 h Cátedra de Práctica instrumental – Prof. Sergio Catalán – Auditorio 3er
Piso**

Fila de contrabajos de la Orquesta TAM, que funciona en articulación con el Conservatorio Piazzolla – Oblivion de Astor Piazzolla (arr. Carlos Vega)

19 h Cátedra guitarra – Prof. Elena Macchi – Aula 27

Vuelvo al Sur (arreglo E. Morgado)

Células rítmicas de acompañamiento. Esquema armónico. Tratamiento de la melodía (Fraseo, pasaje de lo vocal a lo instrumental). Ensayo abierto.

19.30 h. Cátedra de piano – Prof. Daniela Salinas – Aula 30

Programa:

Mathias Fogolín (2do año)

Otoño porteño

Bruno Rogantini (2do año)

Libertango

Robertino Schiro (2do año)

Milonga del Ángel

Sebastián Oberto (2do año)

Chiquilín de Bachín

De 20 a 22 h. Cat. Pedagogía – Prof. Analía Bianchini – Aula 13

Tomaremos la figura de la maestra Boulanger pero en esta oportunidad como un inicio a una de las unidades de la materia: «El pasado y el presente de los dispositivos escolares, el oficio de enseñar y los nuevos sujetos». A partir de la figura del Maestro conversaremos sobre su rol, su construcción histórico social, participando también de un análisis de los modelos que los y las estudiantes poseen del rol de Profesor y del dispositivo escolar.

Sábado 5 de julio

10:30 h. Encuentro Intercátedras – Nivel niños – Auditorio Subsuelo

Profs. Roxana Baldor + Elena Buchbinder + Andrea Croce + Sergio Mender + Carola Costa + Miguel de Olaso

11 h. «Libertango Inclusivo» por el Taller Musical Inclusivo – Prof. Alan Curtis – Aula 21

A cargo del Lic. Alan Curtis y la Lic. Natalia Alperovich

12:30 h. Orquesta de Jazz – Dir Andrés Robles – Auditorio Susana Durán-Aula 30

Libertango – Arreglo: P. M. Mossman

Piazzolla Medley – Arreglo: Fabricio Gatta

Los integrantes son: Diana Elba Figueroa, Gabriela Aciar Allidiere, Rodrigo Nahuel Abelaira, Pablo Cesar Cabrera, Javier Sánchez, Patricia Laura Lacolla, Ivan Jarpa, Nikolai Nevenchenoi, Leonardo Medero, Susana Florin, Santiago Martín Frías Igarzábal, Marcos Vila Nina, Ignacio Fernández, Cynthia Castro, Francisco Carpintero y Damián Carrasco.

17:30 h. Encuentro Intercátedras – Nivel medio – Aula 27

Elena Buchbinder + Vucetich