

## Celebraciones especiales – Piazzolla en el Piazzolla

### **Jueves 3 de julio**

18 h

**Concierto – Trío del Este + Armonía Opus Trío – Auditorio 3er Piso**

#### **Trío del Este**

Alicia Belleville (piano), Matías Tchicourel (clarinete), Sebastián Masci (violín)

Obras: *Estaciones porteñas*

#### **Armonía Opus Trío**

David José Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot), Fanny Suárez (piano)

Programa:

- Mumuki
- Revolucionario
- Verano porteño

Tributo a Astor Piazzolla

## Actividades académicas – Piazzolla en el Piazzolla

### **Jueves 3 de julio**

**10 h. Cátedra Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Inicial y Primario –**

**Prof. Karina Malvicini – Aula 15**

Arreglo de la obra Libertango en el que los estudiantes utilizarán boomwackers.

**12 a 14h. Cát. Didáctica de la Música y Sujetos del Nivel Superior Prof. Karina Malvicini – Aula 17**

Estudiantes compartirán parte del repertorio del autor y se analizarán las técnicas de estudio implementadas para su abordaje.

**13.30 h. Ensemble de Percusión Percusión – Dir. Marina Calzado Linage – Auditorio 3er Piso**

Transcripciones y Transformaciones: Piazzolla en el Lenguaje de la Percusión  
Asistentes de dirección: Ariel González / Nicolás De la Puente  
Músico invitado: Ignacio Corrales

\*Café 1930\* (Historia del tango) – González / De la Puente

\*Fuga y misterio\* – Calzado Linage / González / Corrales / De la Puente

\*Muerte del ángel\* – Ensemble de percusión institucional

\*Libertango\* – Ensemble de percusión institucional

**14 h. Ensemble de música contemporánea – Dir. Matías Couriel – Auditorio Susana Durán-Aula 30**

Charla y obra «Reunión cumbre», de Piazzolla y Mulligan.

**14 h. Cátedra del coro – Prof. Santiago Pusso – Auditorio 3er Piso**

“Chiquilín de Bachín”, ensayo abierto

**De 14 a 16 h. Cátedra Piano – Prof. Denise Richart – Aula 14**

Se observarán vídeos referidos a la vida, formación, trayectoria desplegada, lenguaje compositivo y legado del compositor Astor Piazzolla y trabajaremos

con obras o frases extraídas de distintas obras del compositor, a partir de su audición o ejecución instrumental.

**15 h. Cátedra de violín – Prof. Calomarde – Auditorio 3er Piso**

Janne y Paul – Violín y piano + Milonga sin Palabras

Viola y piano + Simón Martins violín y viola + Mariana Fischer piano

**De 15:20-18 h. Prof. Matías Bulgarelli – Aula 21**

**Primera Parte:** Michelangelo 70 – Estructuras y niveles de pulsación en la obra de Astor Piazzolla a partir del análisis de una obra. Recursos para la interpretación.

**Segunda parte:** Interpretación de una obra de Astor Piazzolla: Oblivion

**16 h. Cátedra de coro – Prof. Pablo Clariá**

“Chiquilín de Bachín”, ensayo abierto.

**16.30 h. Concierto de Piazzolla cantado – Aula 30**

Concierto de Piazzolla cantado. Alumnos del conservatorio (Diego Sauchelli y Matías Bianchi) e invitados especiales.

Los pájaros perdidos – Interpreta: Tito Rosané

Vuelvo al sur – Interpreta Marcelo Fabián

Jacinto Chiclana – Interpreta Matías

Siempre se vuelve a Buenos Aires – Interpreta Dorotea J.

Adios Nonino – Interpreta Florencia Títaro

Milonga del Trovador – Interpreta Guillermo Villarrubia

Chiquilín del Bachin -Interpreta Elvira Vasil

El gordo triste – Interpreta Matías

Yo soy María – Interpreta Florencia Títaro

Balada para mi muerte – Interpreta Dorotea

Balada para un loco – Interpreta Guillermo Villarrubia

**19:30 h – TyP de la Música y Apreciación Musical IV – Prof Gonzalo Lizama  
– Aula 15**

Lectura a primera vista de Tardecita Pampeana. Arreglo colectivo para:  
guitarras, piano, bombo, saxo alto, clarinete, y violín.

**De 20 a 22 h. Cat. Diversidad – Prof. Laura Gallo**

**«Sonido, silencio, límite y movimiento. escuchar con el cuerpo y con todos  
los sentidos»**

Práctica de exploración y expresión corporal y musical con una obra de Astor  
Piazzolla, guiadas a la luz de la escuela de María Fux, Danza Creativa, Danza  
terapia.