

## Celebraciones especiales – Piazzolla en el Piazzolla

### Martes 1 de julio

**16 h -“Improvisación en la música de Piazzolla” – Prof. Pablo Mainetti**

Clase abierta

**18 h**

**Dúo Fernando Ciancio & Diana Lopszyc – Trompeta y piano**

Obras de Astor Piazzolla:

- Ave María
- Verano porteño
- Milonga del ángel
- Adiós Nonino
- Libertango

**18.30 h – Nicolás Guerschberg – Presentación del libro – Auditorio  
Subsuelo**

“Elementos técnicos de la música de Astor Piazzolla”. Dúo de piano y bandoneón con Alejandro Guerschberg

- Verano Porteño
- Invierno Porteño
- Michelangelo 70
- Milonga del Ángel

-Adiós Nonino

-Libertango

## **Actividades académicas – Piazzolla en el Piazzolla**

**Muestra – Biblioteca – Lunes a viernes de 8:00 a 17:30 h –  
PIAZZOLLA DIXIT**

Un recorrido por la palabra de Piazzolla. Recuperando así sus palabras, su ingenio y reflexiones desde libros, obras biográficas y gráficas, entrevistas, documentales y conciertos.

---

## **Martes 1 de julio**

**De 8 a 10 h – Cátedra de Práctica Coral – Prof. Sebastian Barros – Auditorio  
Susana Durán-Aula 30**

Se trabajará en clase la obra: Chiquilín de Bachín

**De 8 a 10 h – Cat. Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I  
– Prof. Paula Barragán – Aula 16**

Los estudiantes tendrán como consigna desarrollar grupalmente una propuesta didáctica para el abordaje del lenguaje musical tomando como material musical disparador una obra de Astor Piazzolla a elección. Deberán poner en juego los contenidos abordados a lo largo del cuatrimestre en relación a metodologías, propuestas participativas, la voz cantada y la ejecución instrumental, la internalización de relaciones musicales, la lectoescritura, la creatividad, la improvisación, etc.

**10h – Cat. de Flauta Traversa – Prof. Javier Blanco – Aula 25**

Se trabajará sobre la obra Oblivion

**10 a 12 h – Cát. Armonía – Dir. Matías Couriel – Aula: 19**

Análisis de la obra «Reunión cumbre», de Piazzolla

**De 12-14 h – Cat. Pedagogía – Cardinal Clara**

**LEGADOS MAESTROS: Maestros, huellas, influencias: Pensar el rol docente desde Piazzolla y Nadia Boulanger.**

Un maestro, un mundo. ¿Se puede pensar el legado Piazzolla en relación con la construcción de «modelos» docentes?

Se trabajará con artículos y entrevistas a Astor Piazzolla en articulación con el cierre del taller de Rol y trabajo docente, que consiste en la elaboración de una entrevista/conversación docente para pensar aspectos centrales de la tarea y el rol docente.

**12 h – TICs – Prof. Luciano Perrone – Aula 10**

En el marco de la «Semana Piazzolla», vamos a trabajar utilizando diferentes herramientas de inteligencia artificial para crear un tango inspirado en el estilo de Astor Piazzolla, combinando letra, música y edición de audio.

**De 14 a 18 h – Cátedra de Piano – Prof. Denise Richart – Aula 18**

Se observarán videos referidos a la vida, formación, trayectoria desplegada, lenguaje compositivo y legado del compositor Astor Piazzolla y trabajaremos con obras o frases extraídas de distintas obras del compositor, a partir de su audición o ejecución instrumental.

Alumno de Segundo año de Piano, Augusto Chafer:

PROGRAMA:

Astor Piazzolla: – Invierno Porteño

Chau Paris

**15 h – Cátedra de música de cámara – Prof. Marta Luna – Aula 30**

Clase abierta: Repertorio Piazzolla

- Cátedra de Saxo – Prof. Andrés Robles – Micael Mastronardi, de nivel medio, tocará Oblivion.
- Cátedra de Piano – Denise Richart: Alumno de Segundo año del Ciclo Superior de Piano, Augusto Chafer:
- PROGRAMA: Astor Piazzolla:
- Invierno Porteño
- Chau Paris

**De 18 a 20 h – Cat. Didáctica de la Música y Sujetos de la Modalidad Artística I – Prof. Paula Barragán**

Los estudiantes tendrán como consigna desarrollar grupalmente una propuesta didáctica para el abordaje del lenguaje musical tomando como material musical disparador una obra de Astor Piazzolla a elección. Deberán poner en juego los contenidos abordados a lo largo del cuatrimestre en relación a metodologías, propuestas participativas, la voz cantada y la ejecución instrumental, la internalización de relaciones musicales, la lectoescritura, la creatividad, la improvisación, etc.

**18 h – Cátedra de Piano – Prof. Iván Pérez Faccaro**

Clase abierta de piano, orientada a pianistas de nivel medio (no inicial). Introducir algunos conceptos generales sobre de la música de Piazzolla y su entorno en relación al piano; atravesar con diferentes contenidos musicales

que trabajamos en nivel medio en el instrumento. Además, el alumno Román Burgos tocará Chiquilín de Bachín.

**18:40 h – Cat. Teoría y Apreciación – Prof. Leonel Felipelli – Aula 19**

**Piazzolla: Su abordaje del tango y la omnipresencia académica**

Trabajo orientado para primer año nivel medio. Recorrido por algunas obras enfocándonos en su lenguaje musical, trazando contrastes entre el tango de los 40's y ciertos estilemas de Piazzolla (articulaciones/efectos, utilización del pulso variable, el alejamiento de la forma canción, el uso del 3-3-2, la incorporación de batería y guitarra eléctrica, etc). Además, sonará algún ejemplo de sus obras de corte académico.

**De 20 a 22 h – Cat. Didáctica de la Música y sujetos de los Niveles Inicial y Primario – Prof. Lucía Yoffe – Aula 36**

Se realizará una propuesta de apreciación para Nivel Inicial, se promoverá pensar una actividad para Nivel Primario a partir de la interacción grupal y se presentarán brevemente algunas propuestas del material didáctico Piazzollitas.