

Celebraciones especiales – Piazzolla en el Piazzolla

Viernes 4 de julio

17 h

**Concierto – Cátedra de Música de Cámara – Prof. Marta Luna – Auditorio
3er Piso**

Cinco piezas para guitarra – Astor Piazzolla

- I. Campero | Intérprete: Julián Socolovsky (guitarra)
- II. Romántico | Julián Socolovsky
- III. Acentuado | Federico Ríos (guitarra)
- IV. Tristón | Federico Ríos
- V. Compadre | Federico Ríos

Tango Suite – Astor Piazzolla

- Tango N° 2 (Andante)
- Tango N° 1 (Allegro)

Intérpretes: Federico Ríos y Julián Socolovsky (guitarra)

Historia del Tango – Astor Piazzolla

- Bordel 1900
- Café 1930
- Nightclub 1960
- Concert D’Aujourd’hui

Intérpretes: Santiago Koziner (flauta) y Federico Ríos (guitarra)

18 h – Auditorio 3er Piso – Marina Votti: Lola Mora Tango

Con invitados: Darío Quel y Eleonora Votti

Duración aproximada: 50 minutos

Decarísimo

Fracanapa

Revirado

Milonga Del ángel

Escualo

Kicho

Ave María

Libertango

Milonga sin Palabras

Adiós Nonino

19.30 h

Concierto – Banda Sinfónica – Dir. Hernán Aranda

OBLIVION + ADIOS NONINO + LIBERTANGO.

Solista invitado: Daniel Ruggiero (bandoneón)

Actividades académicas – Piazzolla en el Piazzolla

Viernes 4 de julio

**De 8 A 12 h. Cátedras de Teoría y Apreciación – Prof. Ubiedo Myskow –
López Feijoo – Auditorio 3er Piso**

Ensayo abierto sobre arreglos de Libertango y Verano Porteño. Invitación a las cátedras de teorías y prácticas de la música.

De 8:30 a 9:30 h – Cátedra de Morfología y Análisis – Prof. Raúl Fiorino – Aula 16

Lectura de Astor Piazzolla, un buen guía para anclar en París, Nota para La Nación de Horacio De Dios Ilustrada con audición y Análisis de Triunfal (1953). Actividad abierta a alumnos de la cátedra y alumnos en general.

10h. Actividad virtual: Cátedra de Folklore y música ciudadana – Prof. Matías Gobbo

Tema: «La Música de Astor Piazzolla» (Análisis de sus Elementos Técnicos)

Link para ingresar a la clase:

<https://zoom.us/j/98353408494?pwd=DSz8EsiH0sZscot3yN8MopLWchZ1zk.>

De 11 a 14 h. Intercátedra del “Seminario de interpretación estilística de la obra de Ástor Piazzolla” dirigido por el profesor Emiliano Greco y el Taller de Registro de Ensamblés a cargo de los profesores Ezequiel Kosiner Blanco, Juan Infante Camaño y Jorge González Gaete.

Este proyecto tiene como eje la grabación de obras interpretadas por participantes del Seminario bajo la dirección del profesor Emiliano Greco. Los estudiantes del Taller de Registro de Ensamblés serán responsables de llevar a cabo la técnica de grabación, garantizando la calidad y fidelidad sonora. La producción final consistirá en un material audiovisual que podrá ser compartido con la comunidad y utilizado como recurso pedagógico.

14 h. Cátedra de coro – Prof. Pablo Piccinni – Aula 15

“Chiquilín de Bachín”: ensayo abierto.

De 14 a 16 h. Mixlab – Dir. Lautaro Vieyra y Matias Giuliani

«Audioguías» para recorrer el edificio del Piazzolla.

16 h Cátedra de coro – Prof. Miguel Ángel Pesce – Aula 15

“Chiquilín de Bachín”. Ensayo abierto.

16 h Cátedra repertorio orquestal y Violín – Prof. Valeria Collante – Auditorio

Susana Durán – Aula 30

Trabajarán sobre Melodía en La de Astor Piazzolla.

De 16:20 a 17:30 h. Cátedra de Apreciación Musical – Prof. María Gabriela

Galante – Aula 13

Trabajo de apreciación y análisis de las cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla. Una selección.

19 h Cátedra de Práctica instrumental – Prof. Sergio Catalán – Auditorio 3er Piso

Fila de contrabajos de la Orquesta TAM, que funciona en articulación con el Conservatorio Piazzolla – Oblivion de Astor Piazzolla (arr. Carlos Vega)

19 h Cátedra guitarra – Prof. Elena Macchi – Aula 27

Vuelvo al Sur (arreglo E. Morgado)

Células rítmicas de acompañamiento. Esquema armónico. Tratamiento de la melodía (Fraseo, pasaje de lo vocal a lo instrumental). Ensayo abierto.

19.30 h. Cátedra de piano – Prof. Daniela Salinas – Aula 30

Programa:

Mathias Fogolín (2do año)

Otoño porteño

Bruno Rogantini (2do año)

Libertango

Robertino Schiro (2do año)

Milonga del Ángel

Sebastián Oberto (2do año)

Chiquilín de Bachín

De 20 a 22 h. Cat. Pedagogía – Prof. Analía Bianchini – Aula 13

Tomaremos la figura de la maestra Boulanger pero en esta oportunidad como un inicio a una de las unidades de la materia: «El pasado y el presente de los dispositivos escolares, el oficio de enseñar y los nuevos sujetos». A partir de la figura del Maestro conversaremos sobre su rol, su construcción histórico social, participando también de un análisis de los modelos que los y las estudiantes poseen del rol de Profesor y del dispositivo escolar.