

REPUBLICA ARGENTINA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE POLITICAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS DIRECCION
GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE LA
CIUDAD DE BUENOS AIRES “ASTOR PIAZZOLLA”
Sarmiento 3401

En el día de la fecha siendo viernes 15 de diciembre de 2025 a las 12:00 horas se da comienzo a la sesión de Consejo Directivo. Se encuentran presentes: la Directora de Marina Calzado Linage, el vicedirector suplente a cargo Miguel Angel Pesce, el Secretario académico Iván Perez Faccaro, la integrante del equipo interdisciplinario Silvia Sommariva, Francisco Scilletta, Kosiner Ezequiel, Alfredo Corral, Lautaro Vieyra, Maximiliano Rodriguez, Juan Infante Camaño (claustro docente), Ana Alvarado, Miguel Angel Corbalán, Carolina Bronfman (claustro estudiantes), Jose Luis Ruggeri (claustro no docente), se encuentran ausentes:, Andrés Gerszenson, Edgar Ferrer, Diego Armengol, Luciano Perrone, Ezequiel Taccone, .

1.Situación institucional,

Continúan los problemas con las filtraciones, los inconvenientes con el disco M que impide que la migración de datos para la implementación del SIU Guaraní pueda llevarse a cabo con la totalidad de la información y sea susceptible de tener faltantes o errores.
Continúa el pedido de un arpa propia para el conservatorio.

2.Memorias de gestión 2022-2025

Ejes de transformación del Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla” – Gestión 2022–2025

Durante la gestión 2022–2025, en el Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla” se produjo una transformación institucional que involucró líneas de desarrollo y actualización académica, institucional y artística, a través de una planificación estratégica y mediante el trabajo en conjunto de todas las áreas de la institución.

Este trabajo fortaleció y articuló de manera efectiva la comunicación entre los distintos departamentos, permitiendo atender las necesidades de la comunidad educativa — estudiantes y docentes— y avanzar en líneas de acción fundamentales para la organización y adecuación de la normativa institucional.

La articulación entre equipos directivos, regencias, coordinaciones, departamentos, docentes, personal no docente y estudiantes posibilitó sostener y profundizar los procesos formativos, administrativos y artísticos desde una perspectiva integradora y participativa. Esta forma de gestión favoreció un clima de paz institucional, basado en el diálogo, la transparencia y el ejercicio democrático de la participación en la vida del Conservatorio.

1 - Música como protagonista en todas las áreas curriculares y extracurriculares

En el plano artístico y académico, se fortaleció la experiencia musical de cada estudiante mediante la realización de audiciones y conciertos didácticos correspondientes a todas las orientaciones instrumentales y niveles de formación, desde el Nivel Inicial hasta el Postítulo.

Ensamblés institucionales

Los ensambles institucionales fueron incorporados como espacios de dictado de la asignatura Práctica de Ensamble Instrumental, fortaleciendo la experiencia musical colectiva. En este marco, se crearon nuevas agrupaciones dirigidas por maestros referentes, que se sumaron a los ensambles ya existentes.

Nuevas incorporaciones

- Ensamble de Trompetas (Dir. Fernando Ciancio)
- Ensamble de Flautas Traversas (Dir. Laura Rus)
- Ensamble de Música Contemporánea (Dir. Matías Couriel)
- Camerata de Cuerdas (Dir. Alejandro Beraldi)
- Ensamble de Producción IMIC (Dir. Gastón Delicio)
- Ensamble de Jazz (Dir. Andrés Robles)
- Ensamble de Música Barroca (Dir. Andrés Gerszenzon)
- Banda Sinfónica (Dir. Hernán Aranda)
- Ensamble de Acordeones (Dir. Hernán Crespo)

Ensamblés institucionales preexistentes

- Orquesta Sinfónica (Dir. Edgar Ferrer)
- Coro Institucional (Dir. Miguel Ángel Pesce)
- Ensamble de Percusión (Dir. Marina Calzado Linage)
- Ensamble de Guitarras (Dir. Matías Bulgarelli y Nicolás Hoyos)
- Ensamble de Música Latinoamericana (Dir. Matías Bulgarelli)
- Ensamble MixLab (Dir. Matías Giuliani y Lautaro Vieyra)
- Consort de Flautas Dulces (Dir. Nubia Bado)
- Ensamble de Tango (Dir. Juan Pablo Navarro, Pablo Agri, Emiliano Greco y Lautaro Greco)

El área de ensambles institucionales contó con la participación de 547 estudiantes, quienes desarrollaron conciertos tanto dentro de la institución como en salas externas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Principales salas y espacios

- Facultad de Derecho (UBA)
- Salón Dorado de la Casa de la Cultura
- Basílica Santo Domingo
- Centro Laurak Bat
- Colegio Nacional de Buenos Aires
- Sala Sinfónica del Conservatorio
- Museo Roca
- Manzana de las Luces
- Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires
- Museo Histórico Nacional
- Auditorio del Colegio de Escribanos (CABA)
- Usina del Arte
- Auditorio de Facultad de Derecho y Salón Auditorium (UBA)
- Sala de Representantes del Complejo Histórico Manzana de las Luces
- Biblioteca del Museo Roca

Festivales, jornadas y encuentros

Asimismo, se realizaron festivales, jornadas y encuentros con la participación de artistas y profesionales de reconocido prestigio, consolidando al Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla” como un espacio de referencia a nivel nacional e internacional.

Actividades destacadas

- Piazzolla en el Piazzolla (ediciones 2024 y 2025)
- Atemporánea (3.ª edición)
- Jornadas de Producción Musical (6.ª, 7.ª, 8.ª y 9.ª ediciones), en formatos presencial y virtual, con charlas de especialistas del ámbito del audio, uso de plataformas digitales, showrooms y conciertos de ensambles institucionales y externos
- Encuentro de Ensamblés de Percusión (10.º, 11.º y 12.º ediciones)
- Jornadas de Música y Práctica Docente (II, III y IV ediciones)
- Jornadas Corales
- Jornadas de Guitarras
- Jornadas de Educación Musical Inclusiva / Accesible
- Encuentro de Batería y Percusión “Drumming”
- Presentaciones en el Encuentro de Mujeres Guitarristas
- Espacios de debate sobre escritura musical e interpretación
- “Descubrí el Piazzolla”, con charlas técnicas, exhibiciones y conciertos, con la participación de numerosos expositores y auspiciantes, fortaleciendo la formación artística, el intercambio interdisciplinario y la incorporación de nuevas tecnologías aplicadas a la música

Nuevos ciclos

Ciclo Nuevas Músicas

El ciclo Nuevas Músicas desarrolló, entre 2022 y 2025, un total de 48 conciertos, con la participación de al menos 204 músicos, consolidándose como un espacio sostenido para la difusión de la música contemporánea. A lo largo de este período se presentaron, entre otros:

- Compañía Oblicua
- Nicolás y Alejandro Guerschberg
- Compositores del Siglo XXI
- Ensamble de Música Contemporánea del Piazzolla
- Ensamble Celia Torrá
- Imaginario Sur
- Ensamble Bracelet
- Cuarteto Tsunami

Estas presentaciones reflejaron la diversidad estética, generacional y formativa del ciclo.

Territorios Sonoros

Territorios Sonoros es un ciclo creado en 2024, a partir de la propuesta del estudiante Martín Triay, orientado a visibilizar la producción musical de estudiantes más allá del aula, a través de sus bandas y proyectos externos.

- En 2024 participaron 16 bandas.
- En 2025, con un total de 7 conciertos, se presentaron múltiples ensambles de distintos géneros e instrumentación.

El ciclo se realizó en un trabajo conjunto con la carrera de Producción Musical Artística, tanto en el área de sonido en vivo como en grabación.

Otros ciclos y conciertos

- Ciclo de Música Antigua “Lo viejo funciona”, organizado por el Prof. Germán Rossi, con la participación de Three Ravens y De Motu Cordis, Labor Intus y Ensamble Tierce Coulée.
- Conciertos de cámara en el Conservatorio: Trío Victoria; el percusionista Ignacio Corrales, acompañado por los profesores Ariel González y Nicolás Fernández de la Puente; Armonía Opus Trío; el dúo Mas–Fioroni; el dúo Buchbinder–Vucetich; Trío del Este; Gabriela Conti; Alejandra Sáez y Eugenia Furque; Ensamble Bracelet; y las cátedras de Cámara de los profesores Andrés Gerszenzon, Marta Luna, Sebastián Masci y Paula Peluso.
- Ciclo “Pianistas en Vidriera” (DGEArt): participación del Conservatorio en este ciclo de la DGEArt, realizado en la Sala La Vidriera, los primeros jueves de cada mes, con estudiantes de piano de las cátedras de los profesores Diego Prigolini, Paula Peluso, Fernanda Morello, Alfredo Corral y Antonio Formaro.

- Ciclo de conciertos Nur Perkutado, con la participación de: Credo in us (Ignacio Corrales, Ariel González, Nicolás Fernández de la Puente y Fernanda González), Mauricio Fajardo, Juan Pablo Rodríguez y Mariano Massironi.

Masterclasses, conferencias y artistas invitados

A lo largo del período, el Conservatorio recibió a destacados/as maestros/as, intérpretes y artistas que participaron en masterclasses, conferencias, conciertos y ensayos abiertos, enriqueciendo de manera significativa la formación artística y académica.

Artistas y docentes internacionales

- Aristo Sham (Hong Kong)
- Stefan Stroissnig (Austria)
- Sergei Nakariakov (Rusia)
- Matthew Lau (Hong Kong)
- Jürgen Schwenkglens (Alemania)
- Dante Yenque (Perú)
- Alirio Torrealba (Venezuela)
- Pablo Barragán (España)
- Isabel Costes (España)
- Maxime Zecchini (Francia)
- Fernando Palomeque (Argentina–Francia)
- Jonathan Helton y Steven Thomas (Estados Unidos)
- Ilko Semov Rusev (Bulgaria)
- David Arboleda (Colombia)
- Álvaro Imperial (España)
- Alessio Pianelli (Italia)
- Anna Sarkisova (Armenia–Estados Unidos)
- Paolo Vergari y Mario Montore (Italia)
- Daniel Lippel y John Fedchock (Estados Unidos)
- Luis Cabrera (España)
- Ernesto Schmied (España)
- Dúo ArtBeat (Grace Marín y Mark Morton)
- Ensamblast Project (Estados Unidos)
- Mizzou New Music Ensemble (Universidad de Missouri, Estados Unidos)
- Grupo PIAP de Percusión de São Paulo (Brasil)
- Coro de Houston (Estados Unidos)

Artistas y docentes nacionales

- Alejandro Drago
- Sebastián Masci
- Matías Couriel
- Roberto Calomarde
- Agustina Crespo junto al Ensamble Cámara XXI

- Raphael Lustchevsky
- Ignacio Verchausky
- Sergio Rivas
- Julio Calvo
- Daniel Robuschi
- Javier Mas
- Jorge Caldelari
- Beto Caletti
- Gabriel Trucco
- Esteban Ibáñez
- Analía Miranda
- Joaquín Guevara
- Julieta Cangemi
- Guillermo Lavado
- Teresa Usandivaras
- Fernando Beckerman
- Mariano Sívorí
- Elías Cárdenas
- Juan Chiavassa
- Daniel “Pipi” Piazzolla
- Paula Daffra
- Verónica Guerin
- Ensemble Rosario (Dir. Marisol Gentile)
- Orquesta Celia Torr  (Dir. Clara Parodi)
- Ensemble de tango de Lorena Guillén
- Marcelo Aronson
- Los Cajones de Buenos Aires
- Horacio López
- Herrero, Mas y Fioroni
- Miguel Pesce
- Andrés Gerszenzon
- Emiliano Ravert
- Alfredo Corral
- L. Piatrella
- Luis Gianneo

...entre otros, consolidando al Conservatorio como un espacio de intercambio, formación y producción artística de alcance nacional e internacional.

Proyectos especiales

Piazzolla en el Piazzolla

Piazzolla en el Piazzolla se consolidó como una de las actividades artísticas y pedagógicas centrales del Conservatorio. En sus ediciones 2024 y 2025 contó con la participación de

destacados artistas y agrupaciones de renombre nacional e internacional, entre ellos Escalandrum, Daniel “Pipi” Piazzolla, Nicolás y Alejandro Guerschberg, Pablo Mainetti, Santiago Segret, Armando de la Vega, Bayres Horns, Lumière Quinteto, Armonía Opus Trío, Trío del Este, In Crescendo, Dúo Loza–Subía & Scalia, Dúo Calzado Linage & Buchbinder y Natalia González Figueroa, entre otros.

Participaron activamente la Orquesta Sinfónica, la Banda Sinfónica y los ensambles institucionales de Tango, Jazz, Flautas, Guitarras y Percusión del Conservatorio. En el marco de ambas ediciones se desarrolló un intenso trabajo pedagógico que incluyó más de 60 acciones formativas y artísticas: clases especiales con intercambio entre cátedras, conciertos pedagógicos y conciertos principales, masterclasses, charlas y conferencias, así como interpretaciones, pequeños conciertos y exposiciones realizadas por estudiantes y cátedras de la institución. Estas actividades fortalecieron el abordaje integral de la obra de Astor Piazzolla y promovieron la articulación entre formación académica, producción artística, reflexión estética y participación activa de la comunidad educativa.

Entre Redes

“Entre Redes” se estrenó el 5 de diciembre de 2024 en el Auditorio Nacional del Palacio Libertad (ex CCK), con la participación de más de 100 músicos en escena. La obra, compuesta especialmente para el Ensamble de Percusión del Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla” por el compositor y docente Fernando Albinarrate, se desarrolló como un proyecto interdisciplinario institucional que integró interpretación musical, puesta escénica y producción artística.

La propuesta contó con la participación de docentes y solistas invitados, entre ellos Pablo Mainetti y la soprano Anahí Scharovsky; el Coro del Conservatorio, dirigido por el Prof. Miguel Ángel Pesce; y el narrador Agustín Daulte. La puesta escénica incluyó entrenamiento actoral a cargo del docente Luis Gianneo, y el proyecto se originó en una iniciativa de la directora del Conservatorio, Marina Calzado Linage.

Entre Redes promovió la participación activa de estudiantes en todas las etapas del proceso y se consolidó como una experiencia formativa que amplía la percepción de la percusión, fomenta el trabajo colaborativo y reafirma el compromiso institucional con la innovación y la excelencia artística.

Carmina Burana

Se realizaron tres presentaciones de la obra maestra de Carl Orff “Carmina Burana”, con la participación de diferentes directores e intérpretes, sumado el aporte del Ensamble de Percusión y el Coro Institucional del Conservatorio, en una actividad interinstitucional que involucró al coro del Colegio Nacional de Buenos Aires y a la Agrupación Lagún Onak, bajo la dirección de los maestros Javier Escobar y Miguel Pesce. Estas presentaciones se realizaron a sala llena en el Colegio Nacional de Buenos Aires, la Facultad de Derecho de la UBA y el Centro Laurak Bat.

Réquiem de Fauré

Proyecto conjunto del Coro Institucional y la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de los maestros Edgar Ferrer y Miguel Pesce, en una presentación en la Basílica Santo Domingo.

Conciertos especiales

Concierto conjunto de la Orquesta Sinfónica, de la Camerata de Cuerdas (Dir. Alejandro Beraldi) y de la Banda Sinfónica (Dir. Hernán Aranda), con su concierto de cierre el sábado 22/11/2025 en la Facultad de Derecho, todo bajo la dirección de Edgar Ferrer.

“Cine-concierto”, con la película “Entreacto”, de René Clair. Realización de un arreglo propio de la música original de Erik Satie por el Ensemble de Música Contemporánea, bajo la dirección de Matías Couriel, en la Facultad de Derecho.

Sublimadas raíces

El 13 de junio, en la Sala Argentina del Palacio Libertad (ex CCK), se llevó a cabo un concierto especial de la Orquesta Sinfónica (Dir. Edgar Ferrer) titulado “Sublimadas raíces”, que contó con la participación de los solistas Marina Calzado Linage (vibrafón), Nicolás Guerschberg (piano) y Alejandro Guerschberg (bandoneón), y que cerró con una charla para reflexionar sobre la identidad, nuestras raíces y realidad cultural.

Concierto especial en Facultad de Derecho

El 30 de noviembre se llevó a cabo un concierto especial por el 12.º Encuentro de Ensamblés de Percusión en Facultad de Derecho, en el que participaron 200 coreutas de primer año de las cátedras del Prof. Pablo Clariá, en arreglos de música medieval para coro y ensamble de percusión. Esta experiencia permitió a más de 9 cátedras del primer año de Práctica Coral (ingresantes 2024) tener una experiencia escénica en una de las salas más importantes de Buenos Aires.

Concurso de piano

Se realizaron concursos de Nivel Medio (TAP, 2025) y Superior (2023), en una acción de consolidación de la capacitación profesional en todos los niveles. Los ganadores del Nivel Medio realizaron conciertos compartidos, y los de Nivel Superior, conciertos solistas y con orquesta en la Usina del Arte.

2 - Reposicionamiento y actualización del Conservatorio en lo académico (Técnicas, postítulos, programas, talleres de actualización y complementación curricular)

Ampliación académica los sábados: se incorporaron nuevos cursos, alcanzando un total de 84 cursos que convocaron a más de 1200 estudiantes. Esta expansión de la oferta académica respondió a la creciente demanda, ya que en el año 2021 solo se ofrecían 8 cursos.

Nuevas Tecnicaturas Superiores: iniciándose en 2023 las Tecnicaturas en Producción Musical Artística y Composición con Medios Mixtos, y en 2025 la Tecnicatura en Interpretación Instrumental y Música de Cámara, que se suman a la oferta de Profesorados en estas especialidades.

Se completó la actualización del Postítulo, aprobándose el nuevo proyecto “Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Musical Inclusiva y Discapacidad”, cuya implementación está prevista para la cohorte 2026–2028. Este logro fue posible gracias a un intenso trabajo en conjunto entre el equipo directivo y el cuerpo docente, quienes articularon criterios pedagógicos, normativos y disciplinarios para fortalecer una propuesta formativa que lleva más de una década implementándose, que es única en Latinoamérica y que constituye un aporte fundamental para la formación integral de docentes en el campo de la educación musical inclusiva.

Además, se presentaron los Postítulos de Especialización en Interpretación de la Obra de Astor Piazzolla, Especialización en Pianista Acompañante y Especialización en Dirección y Composición de Teatro Musical, que aún están en proceso de revisión.

Programas

En cuanto a los programas de las asignaturas, se llevó a cabo una revisión en todos los niveles, a partir del trabajo colectivo y participativo de los docentes, con una dedicación destacada de los coordinadores de área. La mayoría de los programas se encuentran en la página web de la institución, avalados por la firma de las autoridades, garantizando así un acceso libre y democrático.

Planes de estudio

Se llevó adelante un proceso sostenido de revisión, actualización y adecuación de los planes de estudio de los Profesorados, las Tecnicaturas Superiores y los Postítulos, en articulación con la DGEART y con equipos técnicos del Ministerio de Educación. Este proceso se enmarca en los nuevos Lineamientos Curriculares Nacionales (RES 476/24) y en la necesidad de fortalecer la coherencia pedagógica entre las instituciones de formación artística de la Ciudad, garantizando la continuidad formativa, la especificidad disciplinar y el resguardo de la identidad institucional.

La institución sostuvo espacios de debate amplios y participativos con docentes, estudiantes, graduados, coordinaciones y equipos directivos, generando propuestas que integran nuevas perspectivas pedagógicas, actualizaciones disciplinarias y discusiones sobre cargas horarias, modalidades de cursada, formatos híbridos, campos de formación y criterios de evaluación. También se desarrollaron instancias específicas para la construcción del Campo de Prácticas, articulando con otros institutos y con la participación de docentes del área de didácticas y talleres.

Entre los principales avances del período se destaca el trabajo colaborativo sostenido entre docentes, coordinadores y autoridades, caracterizado por la construcción conjunta y el

consenso. Hubo, asimismo, una producción constante de documentación curricular actualizada, con avances significativos hacia la aprobación de los nuevos planes.

Se participó en la Mesa de planes de estudio propuesta por la Dirección de Institutos (DGEART), en conjunto con la EMAD y el Conservatorio Manuel de Falla. Este espacio permitió poner de manifiesto visiones, dinámicas y posicionamientos respecto a los profesorados, a través de un análisis conjunto.

Se consolidó la articulación interinstitucional entre los institutos de la DGEART, fortaleciendo los vínculos y criterios compartidos. A esto se sumó la continuidad y el enriquecimiento de la oferta de formación continua, mediante la revisión y actualización de postítulos en función de los paradigmas actuales. La participación activa de estudiantes en los debates permitió incorporar sus perspectivas y experiencias, garantizando la construcción de propuestas que respondan a trayectorias reales y a los derechos educativos.

Todo este proceso permitió fortalecer la oferta educativa y ampliar los horizontes formativos de la institución, en diálogo con el campo profesional y artístico.

Asistencia a conciertos - Apreciación Musical

Se aprobó la incorporación de asistencia a conciertos en la asignatura Apreciación Musical en todos los niveles. A tal fin, se ofrecieron 114 instancias de conciertos en diversas salas y auditorios, tanto dentro como fuera de la institución, para la acreditación de la asignatura, incluyendo conciertos, audiciones y masterclasses en espacios como: Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Facultad de Derecho, Museos Roca y Museo Histórico Nacional, Usina del Arte, Teatro Colón, Palacio Libertad (ex CCK), Teatro Avenida, Anfiteatro Parque Centenario y Centro Cultural Borges, entre otros. Se registraron 3.115 asistentes a estas instancias.

Se implementó la figura de Ayudante Estudiantil de Nivel Superior, de carácter formativo y ad honorem, que respondió a una demanda concreta del estudiantado, presentada por el Centro de Estudiantes ante el Consejo Directivo y posteriormente aprobada por dicho órgano. Esta iniciativa no solo fortalece los procesos de enseñanza, sino que brinda experiencia docente temprana y promueve una participación activa de los estudiantes en la vida académica. Las ayudantías se acreditan mediante certificación institucional y pueden incorporarse al espacio “Ateneo centrado en la especialidad”, consolidando así una propuesta que integra formación, práctica y trabajo en comunidad.

En 2024 se realizó la adaptación de los contenidos del Trayecto Artístico Profesional, incorporando saberes que antes se contemplaban en lo que coloquialmente se llamaba “Ciclo Inicial Intensivo”, pero que no se encontraban incorporados en ningún plan de estudio. Los profesores de Lenguaje e Instrumento realizaron un trabajo de adecuación y evaluación continua sobre la implementación de los saberes de dicho trayecto en el trayecto formativo de Nivel Medio, contemplado en el Decreto 443/2002. A tal fin, se realizaron reuniones de área y se sostuvo un trabajo continuo y coordinado con los profesores y el equipo de gestión. Los días destinados a reuniones de área, así como también las EMI, permitieron consolidar el diálogo y el trabajo en equipo continuo.

3 - Incremento de matrícula y cursos propiciando mayores oportunidades para estudiantes y docentes

Matrícula

Aumento continuo en ingresantes; 2023, del 145 %; 2024, aumento del 67 %, llegando a una matrícula total en 2024 de 4.006 y, en extensión, más de 1.700 personas participando de cursos, masterclasses y talleres.

Matrícula total 2025

Se mantuvo el crecimiento sostenido de los últimos años. En 2025 la matrícula total alcanzó 4.767 estudiantes, lo que representa un aumento del 18,9 % respecto de 2024 (4.006). En los niveles Inicial y Medio se registraron 2.796 alumnos, y en el Nivel Superior, Tecnicaturas y Postítulo, 1.971.

Ampliación de horarios y académica

Ampliación de horarios de cursada, incluyendo lunes a viernes de 12:00 a 14:00 h y sábados de 9:30 a 19:30 h, logrando que el Conservatorio pase de 65 a 90 h semanales (38,46 % +).

Ampliación académica. Los sábados se incorporaron nuevos cursos, alcanzando un total de 84 cursos que convocaron a más de 1.200 estudiantes, considerando que en 2021 se dictaban 8 cursos con 25 asistentes totales.

Durante el período considerado se dictaron cursos y talleres de extensión, orientados a la formación artística, técnica y pedagógica de estudiantes y a la apertura del Conservatorio a la comunidad. Entre las propuestas desarrolladas se incluyeron el taller de acordeón (Prof. Hernán Crespo), el curso “Las emociones en el escenario: de obstáculo a herramienta” (Prof. Gabriela Conti), el taller de perfeccionamiento de batería para percusionistas (Prof. Daniel Piazzolla), el curso de Armonía Funcional Aplicada a la Guitarra (Prof. Ricardo Ozan), el curso de Improvisación para Instrumentistas (Prof. Sebastián Zambrana), el espacio de arreglos y orquestación para música sinfónica, popular y contemporánea (Prof. Gerardo Gardelin), el curso “Música Argentina Cum Corde” (Prof. Sebastián Masci), el taller para la formación del ensamble electroacústico (Prof. Mario Greco), el taller de práctica de ensamble para violinistas (Prof. Mariano Farro), el taller de programación y procesamiento de MIDI (Prof. Pablo Polidoro), el taller de repertorio orquestal (Prof. Franco Rapetti), el Taller Musical Inclusivo (Prof. Alan Courtis), el taller de música de cámara argentina (Prof. Sebastián Masci), el taller de eufonio (Prof. Alejandro Parra), el taller de guitarra para las infancias (Prof. Alejandra Palacios), el taller de teclas latinoamericanas (Prof. Salinas y Prof. Calleja), el curso “La guitarra eléctrica en la música de Astor Piazzolla” (Prof. Armando de la Vega), el taller de cuarteto de cuerdas (Prof. Roberto Calomarde), el taller de arreglos y producción de canciones (More Gemma) y el taller de nivelación tecnológica (Prof. Lautaro Vieyra).

En conjunto, considerando la totalidad de las actividades desarrolladas y la reiteración de algunas propuestas a lo largo del período, se estima que participaron más de 1.500

estudiantes del Conservatorio, lo que evidencia el alcance, la continuidad y el impacto de la propuesta extensionista del Conservatorio.

Se propiciaron distintas acciones para el ingreso de los estudiantes, brindando orientación y acompañamiento tanto a estudiantes como a docentes. Se diseñó e implementó un test diagnóstico en el área de Lenguaje y evaluaciones en el área de Instrumento para los estudiantes ingresantes a la institución. El objetivo es mejorar el recorrido de los estudiantes, valorar las trayectorias y conocimientos previos, y realizar agrupamientos que puedan abordar de manera concreta las problemáticas comunes en el ingreso a la institución.

Asimismo, se definieron para los primeros años del TAP cursos por grupo etario: menos de 17, 18 a 39 y +40, lo que impactó positivamente en los trayectos académicos.

Equivalencias

Se mejoraron, digitalizaron y automatizaron procesos de asignación. Desde 2022, las disposiciones se realizan por plataforma SADE para garantizar la accesibilidad de la documentación. El análisis de los casos particulares se realiza con la participación de coordinadores y especialistas.

4 - Inserción del Conservatorio en el entramado cultural de la Ciudad y aumento de relaciones con las organizaciones

Trabajo conjunto con otras instituciones

- Mozarteum Argentino
- Universidad Nacional de Lanús
- Universidad Nacional de las Artes (UNA)
- Fundecua
- Foro Argentino de Compositoras
- UNACOM
- AAPM (Asociación Argentina de Performance Musical)
- Fundación Carlos Gardel
- FLADEM
- Entre otros

Reconocimientos

- Premio Nacional Clásica: recibido en 2022 y 2023, distinguido en la categoría de “Instituciones de Formación Instrumental”.

Programa de radio “Desde el Piazzolla” (2022–2023)

Durante los años 2022 y 2023 se desarrolló el programa de radio semanal en vivo “Desde el Piazzolla”, emitido por Radio Nacional Clásica, con la participación de más de 300 jóvenes músicos de todo el país a lo largo de 80 programas. Participaron integrantes de nuestra institución y de otros espacios de formación artística, entre ellos los conservatorios Manuel de

Falla, Juan José Castro y Alberto Ginastera, el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y la Universidad Nacional de las Artes (UNA), entre otros. El ciclo incluyó invitados en vivo y participaciones grabadas realizadas en nuestra institución, y estuvo a cargo de José Luis Juri y Fernando Albinarrate, consolidándose como un espacio sostenido de difusión, intercambio y proyección artística a nivel nacional.

Participación en eventos

- Bienal BA 2022
- Noche de los Museos 2022, 2023 y 2024
- Oda a Malvinas
- Festival de Jazz de Buenos Aires 2023 (como sede)
- Guitar Con

Conciertos fuera de la institución

Durante el período considerado se realizaron más de 200 conciertos fuera de la institución, en numerosas salas y espacios culturales de relevancia, entre los que se incluyen:

- Usina del Arte
- Salón Dorado de la Casa de la Cultura
- Auditorio de la Facultad de Derecho
- Salón Auditorium de la UBA
- Sala de Representantes del Complejo Histórico Manzana de las Luces
- Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires
- Biblioteca del Museo Roca
- Museo Histórico Nacional
- Centro Laurak Bat
- Colegio Nacional de Buenos Aires
- Palacio Libertad (ex CCK)
- Anfiteatro del Parque Centenario
- Auditorio de Radio Nacional Clásica
- Centro Cultural 25 de Mayo
- Centro Cultural Paco Urondo
- Centro Cultural Carlos Gardel
- Aula Magna de la Facultad de Medicina
- Museo de Artes Populares José Hernández (MAP)
- Museo de la Historia del Traje
- Biblioteca Evaristo Carriego
- Templo Libertad
- Parroquia San Lorenzo Mártir
- Parroquia San Martín de Tours
- Feria de Mataderos
- Centro Cultural Borges
- Fundación Beethoven

- Casa Fernández Blanco
- Colegio Guadalupe
- Instituto de Música “José Hernández”
- Entre otros espacios

Estas presentaciones incluyeron conciertos de carácter académico y propuestas abiertas a la comunidad, dando cuenta de una intensa actividad artística y de extensión, con una presencia sostenida del Conservatorio en diversos circuitos culturales y educativos de la Ciudad de Buenos Aires.

Acciones destacadas (2023)

- Conciertos con transmisión en vivo en el Auditorio de Radio Nacional Clásica, a cargo del:
 - Ensamble de Percusión (Dir. Marina Calzado Linage)
 - Orquesta Sinfónica (Dir. Edgar Ferrer)
 - Banda Sinfónica (Dir. Hernán Aranda)
 - Cellos del Piazzolla (cátedra de la Prof. Valeria Tartara)
 - Ensamble de Trompetas del Piazzolla (Dir. Maximiliano Rodríguez)
 - Camerata de Cuerdas del Piazzolla, dirigida por Alejandro Beraldi, junto a estudiantes de la cátedra de Música de Cámara de la Prof. Marta Luna
- Presentación de la colección de partituras “Carlos Gardel Original”, editada por la Fundación Internacional Carlos Gardel, donde se pudieron escuchar las orquestaciones originales de Gardel interpretadas por el Ensamble de Tango del Piazzolla, bajo la dirección de Pablo Agri, Emiliano Greco, Lautaro Greco y Juan Pablo Navarro, acompañados por el cantor Leonardo Pastore.

Actividades interinstitucionales

- El Coro contó con la visita del Coro de Houston para desarrollar un ensayo en conjunto a público abierto; en esa instancia, en la Sala Sinfónica, se realizó una clase magistral a cargo del director Austin Hunt.
- En el marco de una actividad interinstitucional en conjunto con el Conservatorio Giovanni Battista Martini (Bologna, Italia), la estudiante de dicha institución Marta Vettoretti participó de la actividad del Departamento de Extensión entre el 20 de agosto y el 20 de octubre del corriente año.
- Entre el 28 y el 31 de octubre, la Orquesta Sinfónica contó con la visita del pianista italiano Paolo Vergari, quien dictó clases magistrales, ensayos abiertos y realizó una grabación con los profesores de la orquesta, para posteriormente ofrecer un concierto con la misma.
- Banda Sinfónica del Piazzolla, en conjunto con la Fuerza Aérea: concierto a cargo de la OEBA.
- Concierto del Ensamble Juvenil de Guitarras de Hamburgo y de los maestros Máximo Pujol y Eleonora Ferreyra.

Encuentros e iniciativas de intercambio

Se llevó a cabo un encuentro intercultural en el Conservatorio, durante dos días, con la visita de una comisión proveniente de Qatar. Este encuentro propició el intercambio cultural a través de muestras de fotografía, pintura y arte tanto de la cultura qatarí como de la argentina. El evento contó con la participación del Ensamble de Percusión del Conservatorio Piazzolla, bajo la dirección de la Prof. Marina Calzado Linage, que interpretó obras qataríes en una actividad de intercambio. Asimismo, se ofrecieron muestras musicales a cargo de destacados maestros, entre ellos Nicolás Guerschberg y Santiago Segret, en conjunto con una recepción a cargo del coro de la cátedra del Prof. Pablo Clariá.

Participación en iniciativas del Ministerio y acciones educativas

- Semana de las Artes del Ministerio de Educación: presentación del Ensamble de Percusión, bajo la dirección de Marina Calzado Linage, en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.
- ACAP: participación en instancias en las que estudiantes de escuelas secundarias pudieron compartir experiencias y adentrarse en la vida musical del Conservatorio.
- Semana artística “Semana Caleidoscopio”: integración de acciones artísticas a través de presentaciones dentro y fuera de la institución en todas sus ediciones, con distintos ensambles.

Aportes académicos del Postítulo

El plantel docente a cargo del Postítulo contribuyó a jerarquizar la propuesta mediante conferencias, jornadas y ponencias en instituciones como la UNA, la Universidad Nacional del Litoral y la Biblioteca del Congreso de la Nación, así como participó de la Semana de la Educación Especial, entre otras. Este trabajo articulado reafirma el compromiso institucional con una formación continua, actualizada y de excelencia.

5 - Registros audiovisuales e innovación tecnológica en la formación musical

Durante el período considerado se creó e implementó el espacio de Registro Audiovisual del Conservatorio, a partir de la incorporación de Ramiro Pettina como especialista, junto con el desarrollo del taller a cargo de los Profs. Kosiner, Gaete e Infante Camaño. Este espacio estuvo orientado a documentar y difundir la producción artística y pedagógica institucional, realizando más de 160 registros de conciertos, ensambles e interpretaciones desarrollados tanto dentro como fuera de la institución.

El trabajo se llevó adelante en articulación con las áreas académica y de Extensión, fortaleciendo la presencia del Conservatorio en plataformas digitales y redes, e incorporando los materiales al canal de YouTube institucional. Esto posibilitó su utilización con fines pedagógicos y académicos y propició la interacción entre las distintas carreras.

Se llevó a cabo el taller de producción de librería de samples, brindando recursos accesibles a toda la comunidad.

Acciones de registro

En el marco de la innovación tecnológica aplicada a la formación, se desarrolló “Astorito”, un bot de Telegram con herramientas de entrenamiento para Lenguaje Musical, a cargo del Prof. Andrés López Feijoo.

Durante 2025, la Cátedra de Coro I, a cargo del Prof. Pablo Clariá, realizó una experiencia de grabación coral junto a más de 300 cantantes. Se registraron clásicos del rock argentino, arreglados a cuatro voces y acompañados por piano, bajo y batería.

Asimismo, se realizaron talleres específicos: formación del ensamble electroacústico (Prof. Mario Greco); programación y procesamiento de MIDI (Prof. Pablo Polidoro); arreglos y producción de canciones (More Gemma); y nivelación tecnológica (Prof. Lautaro Vieyra). Se amplió, además, la oferta de cursos de computación aplicada a la música.

6 - Trabajo integrado de todos los sectores del Conservatorio, con definición de responsabilidades por rol en lo administrativo y en lo académico

Se consolidó un trabajo articulado entre los equipos directivos, regencias, coordinaciones, departamentos, docentes, personal no docente y estudiantes, que permitió sostener y profundizar los procesos formativos, administrativos y artísticos desde una perspectiva integradora y participativa, superando el funcionamiento previo de áreas autónomas. En este marco, la Secretaría Académica, las Regencias y el Departamento de Estudiantes brindaron acompañamiento continuo a ingresantes y estudiantes, tanto presencial como digital; avanzaron en la actualización de legajos y en la revisión de programas y planes de estudio; y trabajaron en la elaboración conjunta de proyectos normativos, entre ellos el Reglamento de Ateneo y el Proyecto Integrador Final, fortaleciendo de manera sostenida los procesos de gestión académica y administrativa.

Durante esta gestión, las áreas de Extensión y Difusión (creadas en 2022) se consolidaron como un pilar fundamental del Conservatorio, trabajando de manera coordinada para promover la actividad artística y académica tanto dentro de la institución como hacia la comunidad. Esta articulación sostenida permitió construir una agenda coherente, integrada y cada vez más visible, que no solo fortaleció la vida artística y académica interna, sino que también proyectó al Conservatorio hacia la comunidad, generando nuevos vínculos con instituciones culturales, aumentando la llegada al público general y contribuyendo al crecimiento sostenido de la matrícula.

La planificación de cada actividad fue resultado de un trabajo conjunto: muchas surgieron de propuestas del cuerpo docente que acercó proyectos específicos; otras respondieron a intereses expresados por las y los estudiantes; y todas fueron programadas considerando las necesidades formativas de los distintos niveles.

Equipo interdisciplinario y bienestar institucional

El Equipo Interdisciplinario constituyó un actor central en la vida institucional, acompañando de manera sostenida a docentes, estudiantes y autoridades, y realizando más de 120

intervenciones de acompañamiento, orientación, mediación y articulación con regencias, coordinaciones y equipos docentes, contribuyendo al bienestar de la comunidad educativa.

Su trabajo se orientó tanto a la atención de situaciones específicas como a la prevención, el cuidado institucional y el fortalecimiento de los vínculos entre los distintos actores, incluyendo el acompañamiento a estudiantes con problemáticas vinculadas a trayectorias educativas, salud mental y situaciones sociales, así como el seguimiento y orientación a sus familias. Las consultas docentes se vincularon principalmente con preocupaciones pedagógicas y dificultades de aprendizaje asociadas a aspectos cognitivos, sociales y de salud mental, mientras que los estudiantes solicitaron orientación ante obstáculos en sus recorridos formativos, todas ellas abordadas con instancias de orientación y seguimiento.

Asimismo, el Equipo participó en mesas de trabajo para la revisión de planes de estudio, en espacios interinstitucionales y en acciones de promoción del bienestar, cumpliendo un rol clave en la elaboración del Acuerdo y del Reglamento de Convivencia, y en la implementación de estrategias institucionales de cuidado, aun en un contexto de limitada articulación con recursos estatales para la atención de situaciones de vulnerabilidad social o de salud mental no cubierta. Tras el cambio de autoridades del Centro de Estudiantes, se mantuvo un diálogo fluido, y se participó en reuniones del Consejo Directivo y encuentros docentes, ofreciendo orientación en temas pedagógicos, de evaluación y de género. Además, se acompañó al Equipo Directivo en gestiones institucionales, incluyendo decisiones complejas relacionadas con personal docente o de preceptoría, garantizando la buena convivencia institucional y actuando como mediadores cuando fue necesario.

CECAP (Centro de Estudiantes del Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla”)

Durante el período de gestión 2022–2025 se sostuvo un vínculo de trabajo y comunicación permanente con el CECAP, brindando acompañamiento en sus instancias de organización y funcionamiento. Se acompañó la realización de elecciones y el recambio de autoridades, manteniéndose un diálogo fluido orientado a la escucha y canalización de las necesidades del estudiantado. Asimismo, se brindó acompañamiento en la redacción y presentación del estatuto reformado del CECAP, y se promovió su participación en instancias de intercambio y de gobierno institucional, incluyendo su intervención en el Consejo Directivo y su adhesión al Acuerdo de Convivencia aprobado por unanimidad.

7 - Redefinición de los procesos administrativos, digitalizando documentación y procesos, revisando pertinencias normativas y desarrollando normativas antes inexistentes, logrando mayor eficacia, eficiencia y transparencia en la gestión

Sistema

Recopilación, análisis y redefinición de procesos administrativos en designaciones y concursos internos; elaboración de un manual de procedimientos.

Modernización del sistema de registro, de manual a digital, presentada como propuesta a la DGEArt.

En el área de Registro Académico se llevó a cabo una exhaustiva auditoría de datos y procesos, revelando la ausencia de 1.244 firmas de profesores en actas de gestiones anteriores, así como numerosas discrepancias en calificaciones registradas de forma incorrecta o faltante. Todas estas inconsistencias fueron corregidas, posibilitando la emisión de más de 400 certificados analíticos anuales y títulos de grado y posgrado de períodos anteriores.

Se implementó la emisión de títulos por sistema, encontrándose actualmente al día en la emisión de los mismos.

Se realizaron dos cambios de sistema: migración del sistema Prox a Access 2003, y posteriormente la creación de un nuevo sistema de registro, inscripción y apoyo administrativo online, autogestionado con recursos existentes (<https://conservatoriopiazolla.ar/>).

Para ello se llevó a cabo un análisis integral de todos los procesos administrativos, consolidando la primera fase del desarrollo de un nuevo sistema integral administrativo de registro. Este proyecto implica la construcción de un nuevo sistema informático y la redefinición de procesos manuales de registro y archivo.

Se desarrolló este sistema autogestionado durante los años 2023–2025, mejorando las áreas académicas y administrativas e incorporando nuevas secciones que permiten la interrelación de distintas áreas, superando las posibilidades brindadas por sistemas anteriores.

Asimismo, se avanzó en el proceso de implementación del sistema SIU-Guaraní. Tras el cambio de programador ocurrido en septiembre de 2025 y las dificultades derivadas de limitaciones de equipamiento y del funcionamiento del servidor local, se logró enviar la base de datos correspondiente, adecuada al proceso de migración. Aún no se ha recibido la capacitación para el personal ni se han iniciado las instancias de aplicación, pero se proyecta su implementación plena durante 2026.

En el área de personal se efectuó el control y carga de designaciones, la verificación de cursos y horarios, así como la revisión de la situación de revista de todos los agentes. Además, se inició el proceso de digitalización de los legajos del personal docente y no docente.

La labor administrativa de personal implicó la tramitación de más de 280 expedientes anuales, incluyendo nuevas designaciones y movimientos por bajas, suplencias o licencias, además de la implementación de un procedimiento transparente de actos públicos.

Se completó el empadronamiento en el RENPE, paso fundamental para garantizar mayor transparencia y trazabilidad en los procesos.

Reglamento Académico Institucional (2024): se elaboró, junto con el Consejo Directivo, el primer documento oficial del Reglamento Académico Institucional. Hasta ese momento, la normativa se encontraba dispersa en la disposición DI-2014-11879730-GCABA-DGEART, el Régimen Académico Marco y diversas disposiciones sobre acreditación, calificaciones y correlatividades de los planes de estudio aprobadas por la DGEArt.

Se aprobó el Régimen de Trabajo por Objetivos, reconociendo la especificidad de áreas pedagógicas, de producción y difusión, constituyéndose en referente y antecedente para la definición del Régimen de Trabajo por Objetivos marco de la DGEArt.

Se elaboró una propuesta de modificaciones a la RG 1151 de concursos, atendiendo a la especificidad de las tareas docentes y de gestión institucional.

Se abordó la propuesta de régimen de asistencias en el Consejo Directivo, superando un vacío legal respecto del Decreto 821/2010 y permitiendo, así, sesionar con el quórum necesario.

Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio continuó el proceso de reorganización iniciado en años anteriores, orientado a consolidar la accesibilidad, preservación y puesta en valor del acervo institucional. Se sostuvo el trabajo técnico de pre-catalogación, clasificación y digitalización de materiales bibliográficos y sonoros, junto con la actualización del reglamento de servicios, y se avanzó en la implementación del Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria KOHA, proyecto que debió quedar temporalmente paralizado a raíz de la pérdida del servidor por daños ocasionados por filtraciones de agua en el espacio de la Biblioteca, encontrándose aún pendiente la reposición del equipamiento correspondiente por parte de la DGEArt.

Paralelamente, se fortalecieron las colecciones a través de numerosas donaciones de docentes y referentes del ámbito musical, destacándose especialmente la donación del catálogo completo de obras de la maestra María del Carmen Aguilar, así como los aportes del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Centro Cultural de la Cooperación, Liliana Piedeferrí, la familia José Carli y otras personas e instituciones.

Asimismo, se creó el espacio de Fonoteca, que reúne y organiza vinilos, CDs y cassettes en un entorno de consulta activa, contribuyendo a una biblioteca más organizada, funcional y articulada con las necesidades académicas y artísticas del Conservatorio.

Asociación Cooperadora

Durante este período, lamentablemente no se contó con el aporte de la Asociación Cooperadora, que históricamente ha sido un sostén clave para el Conservatorio, debido a una situación de falta de funcionamiento autónomo, incumpliendo su objeto social, que se extendió desde julio de 2021, período en que docentes y estudiantes solventaron con recursos personales los gastos inherentes a distintas actividades institucionales. Esta situación fue comunicada de manera permanente por el Equipo Directivo y dio lugar a actuaciones administrativas iniciadas en junio de 2023 (EX-2023-19419369-GCABA-DGEART) y continuadas en 2025.

Durante 2025, la comunidad del Conservatorio asumió el desafío de reactivar la Asociación Cooperadora, un espacio indispensable para el sostenimiento de la vida institucional. Un grupo de familias y estudiantes impulsó la regularización de la misma y conformó una nueva

comisión directiva que está trabajando con compromiso y responsabilidad para recuperar un espacio fundamental para el desarrollo académico, artístico y comunitario del Conservatorio.

El esfuerzo de las familias fue especialmente significativo: aun sin contar con una estructura administrativa plenamente funcional debido a faltantes e irregularidades detectadas y comprobadas, la Cooperadora logró recibir, organizar y resguardar un volumen notable de donaciones. Se registraron 57 aportes de instrumentos, accesorios, libros y partituras, entre ellos seis pianos acústicos (verticales y de cola), guitarras, un violoncello de luthier, un teclado Yamaha y diversos accesorios de percusión.

Nada de esto hubiera sido posible sin el trabajo en conjunto entre familias, estudiantes, docentes y el equipo directivo, quienes sostuvieron la vida institucional mediante la cooperación entre áreas y la búsqueda compartida de soluciones. La reconstrucción de la Cooperadora sigue en marcha, impulsada por la convicción de que su fortalecimiento es vital para acompañar y potenciar el crecimiento del Conservatorio.

Además, la empresa Casio donó tres pianos nuevos y realizó capacitaciones para docentes y estudiantes.

En paralelo, desde el área administrativa de la institución se avanzó en la catalogación, resguardo físico y registro digital de los bienes recibidos, iniciando un proceso de ordenamiento imprescindible para garantizar la transparencia y la trazabilidad de todos los recursos.

8 - Desarrollo de redes de comunicación

Desarrollo de redes y sistema de comunicación institucional (2022–2025)

Se desarrollaron y fortalecieron las redes de comunicación institucional, inexistentes desde 2020. Desde la Vicedirección y el área de Extensión se inició un trabajo sostenido que se consolidó durante la gestión 2022–2025 con la creación del área de comunicación y la incorporación de especialistas. Este proceso permitió ordenar los canales de circulación de información, sistematizar rutinas de difusión y ampliar el alcance de la actividad académica, artística y extensionista del Conservatorio.

Comunicación interna

Se desarrolló un sistema de mails institucionales @buenosaires.gob.ar, con definición de áreas y responsabilidades, y se implementaron buzones grupales por área de gestión para optimizar la comunicación interna. Asimismo, se incorporaron carteleras en los principales espacios del Conservatorio y se implementó una cartelera digital. En paralelo, se sostuvo el envío regular de correos electrónicos para informar a la comunidad sobre actividades y novedades institucionales.

Comunicación externa, plataformas y contenidos

Se puso en valor y se rediseñó la presencia digital del Conservatorio mediante la reestructuración del sitio web del INFD y el desarrollo del nuevo sitio oficial en la plataforma del Gobierno de la Ciudad, a través de los cuales se publican noticias diarias y se centraliza la información institucional y de agenda:

<https://cmbsascaba.infed.edu.ar/sitio/>

<https://buenosaires.gob.ar/cultura/ensenanza-artistica/conservatorio-superior-de-musica-astor-piazzolla>

Las redes sociales y plataformas institucionales se consolidaron como canal principal de comunicación con la comunidad. Hasta diciembre de 2025, los indicadores fueron los siguientes:

- Instagram: 22.200 seguidores; durante 2025 se realizaron 362 publicaciones y se obtuvieron más de 3 millones de visualizaciones. Canal de difusión en Instagram: 967 miembros.
- Facebook: 8.800 seguidores; durante 2025 se obtuvieron más de 500.000 visualizaciones.
- YouTube: 3.000 suscriptores; se publicaron 426 videos y se registraron 151.000 visualizaciones.

En este marco, se produjo material gráfico y audiovisual para conciertos y carteleros, con actualización semanal de la agenda institucional. Se diseñaron recursos con códigos QR para programas digitales y se consolidó una identidad visual coherente. Además, se gestionó la circulación de información mediante newsletters, mails institucionales y canales de difusión.

Prensa, campañas y acciones territoriales

Se gestionaron entrevistas y acciones de prensa en distintos medios, como Canal de la Ciudad, Radio Nacional Clásica, MusicaClasicaBA y Radio República, en las que se difundió la actividad desarrollada por el Conservatorio, sus proyectos académicos, artísticos y de extensión, y las principales líneas de trabajo de la gestión.

Asimismo, se llevaron a cabo campañas de difusión y prensa en momentos clave del año — como las inscripciones a carreras, talleres, ensambles y festivales—, contribuyendo a promover y comunicar las propuestas educativas. Se realizó también difusión en escuelas mediante la distribución de volantes durante los períodos de inscripción.

9 - Mejoras en condiciones laborales

En cuanto al área laboral, se logró el reconocimiento de roles y de la especificidad del trabajo, convocatorias transparentes y específicas, estabilización en designaciones interinas de docentes a término, inclusión en espacios curriculares de planes de estudio vigentes a docentes del Ciclo Inicial Intensivo, incorporación de nuevos representantes gremiales y elecciones de todos los gremios presentes, y una mayor eficiencia en los tiempos de designaciones, gestiones y reclamos administrativos.

Se crearon más de 60 puestos de trabajo por ampliación de cursos.

Se crearon 12 coordinaciones, reorganizando y adecuando recursos existentes de horas cátedra, sin recibir ampliación de POF.

Convocatorias

Se realizaron más de 20 coberturas finalizadas por año mediante convocatorias para la definición de órdenes de mérito docentes. Con la participación de más de 200 postulantes por año, se intensificaron las mejoras en el procedimiento, con una mayor sistematización de cada una de las etapas, en pos del cumplimiento de nuestras premisas de máxima transparencia y legalidad. Se cumplió con el procedimiento y con la utilización de la grilla de puntajes aprobada por el Consejo Directivo, contemplando el análisis de titulación, cursos realizados, servicios docentes, trayectoria artística, proyectos pedagógicos o de trabajo, y la instancia final de oposición.

En cada uno de los ítems descriptos se trabajó minuciosamente para asegurar precisión en los valores asignados y su posterior orden de mérito, según el criterio de cada Comité Evaluador, el cual es seleccionado luego de consultar con cada coordinador de área, procurando además evitar posibles impugnaciones; así, el proceso se desarrolló de manera ágil y resolutive.

Titularización

Se realizó la revisión de la situación de revista de cada docente y se envió la lista total de docentes a titularizar.

Se modificó la imputación de inasistencias por rol, lo que exigió una adecuación y ordenamiento administrativo y mejoró la situación de los docentes, permitiendo solicitar, de corresponder, la licencia por cargo específico y no por día.

Condiciones de funcionamiento que impactan en el trabajo y la actividad académica

La comunidad del Conservatorio atravesó años particularmente desafiantes, marcados por carencias materiales, vacancias temporarias en cargos clave, condiciones laborales adversas, demoras en la realización de concursos y limitaciones estructurales que exigieron una organización excepcional por parte de todos los sectores. Estas circunstancias generaron un escenario complejo en el que el equipo directivo y de gestión —ya de por sí reducido y no dimensionado en relación con el crecimiento de la oferta académica y la matrícula— permaneció además incompleto durante gran parte de cada año, agravando las dificultades para sostener el funcionamiento institucional y el cumplimiento de las tareas.

Es importante subrayar que todo el equipo de gestión —regentes, preceptores, responsables administrativos de personal y docentes que integran dicho equipo— trabajó con una enorme predisposición, profesionalismo y sentido institucional, aun en condiciones muy difíciles y con recursos limitados. Este esfuerzo se desarrolló además en un contexto signado por la ausencia de procesos de titularización, las diferencias salariales entre cargos equivalentes y la falta de reconocimiento de las tareas de gestión, factores que incrementaron la exigencia y complejizaron la organización cotidiana del funcionamiento institucional.

En paralelo, debieron afrontarse dificultades adicionales, tales como la escasez de equipamiento informático y de impresión, espacios inadecuados para archivo y tareas administrativas, falta de personal técnico y una limitada capacidad operativa para la carga de títulos en SITED, junto con el saneamiento de actas pendientes desde la pandemia y la compleja transición generada por el recambio de tres Secretarios Académicos en un mismo año, la falta de dos vicedirectores y de regente en dos semestres, y la falta de vicedirector durante un año.

En cuanto a los recursos materiales, se observó un progreso significativo en la provisión de equipamiento, instrumentos y accesorios. Se destaca la incorporación de la marimba Yamaha, nuevo equipamiento de sonido, atriles e instrumentos varios, así como mejoras edilicias vinculadas a trabajos de pintura y reparación de sanitarios. Sin embargo, la falta de espacios adecuados continúa siendo una problemática crítica, especialmente frente al aumento y la transformación de la matrícula. La disponibilidad reducida de la Sala Sinfónica respecto de años anteriores profundizó la dificultad para garantizar condiciones óptimas para clases, ensambles y actividades institucionales.

No obstante, los grandes problemas de conectividad y el equipamiento defectuoso, obsoleto y faltante son recursos no sustituibles de manera individual y privada, lo que ocasionó graves dificultades en la realización de actividades, gestiones y presentaciones administrativas y pedagógicas. Estas situaciones también fueron, en reiteradas oportunidades, comunicadas a DGEArt sin producirse resolución de la problemática.

Asimismo, en el aspecto edilicio, la falta de mantenimiento ha generado una situación de riesgo en personas y bienes, atento a que no se cumplen condiciones de higiene ni de salubridad, teniendo a la fecha baños inhabilitados y válvulas en inodoros deterioradas que se descomponen de manera frecuente, impidiendo el flujo de agua en los sanitarios. Por otra parte, y si bien se ha solicitado plan de evacuación, elementos, capacitación y funcionamiento del sistema antiincendios, reparación de escaleras y sistema eléctrico, los mismos no han sido provistos a la fecha. Cabe destacar que durante más de un mes todo el edificio contó, para la evacuación de toda la comunidad, con dos puertas de no más de 1 metro de ancho, por falta de reparación de la puerta de Gallo.

Tampoco se cuenta con personal de seguridad en todas las entradas del edificio ni en todos los horarios de apertura institucional.

Respecto a la falta de provisión y reparación de instrumentos, accesorios y equipos, la situación es muy grave, ya que ha comenzado a perjudicar el desarrollo de los trayectos académicos.

Asimismo, la reasignación en cuatro oportunidades durante el período escolar de la Sala Sinfónica por parte de DGEArt, y de manera infundada, ha perjudicado a estudiantes y docentes, impidiendo la realización de múltiples actividades y degradando la calidad educativa de los trayectos formativos.

Todas estas cuestiones de infraestructura, seguridad, equipamiento, mantenimiento y gestión han sido remitidas en reiteradas oportunidades a DGEArt sin obtener respuesta ni solución.

10 - Democratización de las decisiones propiciando el trabajo colaborativo y la participación de toda la comunidad

Se realizaron 6 concursos para cargos directivos: 3 vicedirectores/as, 1 Secretario Académico y 2 Regentes.

Se celebraron elecciones para consejeros de todos los claustros, renovándose así el Consejo Directivo para el período 2023–2024.

Se llevó adelante la renovación de las coordinaciones de Composición y Producción Musical Artística para el período 2023–2024, y la creación y elección de nuevas coordinaciones.

Se implementó “Pensamos el Piazzolla”, integrado por encuestas y reuniones con estudiantes, docentes y no docentes, con el objetivo de generar espacios de intercambio, diagnóstico y reflexión sobre distintas problemáticas de la vida institucional, afianzando los valores democráticos en la construcción colectiva.

Durante 2025 se avanzó en la aprobación del Acuerdo de Convivencia por el Consejo Directivo, por unanimidad y con adhesión del Centro de Estudiantes, actualmente vigente. De manera paralela, se elaboró el Reglamento de Convivencia, hoy en proceso de revisión por DGEArt. Ambas herramientas fueron construidas mediante un trabajo en conjunto que involucró a representantes de todos los claustros, el equipo directivo, la Secretaría Académica, las regencias y el equipo interdisciplinario, quienes redactaron de manera colaborativa una propuesta destinada a abordar situaciones de conflicto, fortalecer el cuidado mutuo y establecer criterios comunes de actuación. Estos documentos expresan un compromiso

institucional con una convivencia basada en el respeto, la participación y la responsabilidad compartida en la promoción de la paz y el bienestar institucional.

El área administrativa del Conservatorio desarrolló un trabajo sostenido y articulado entre coordinaciones, equipos técnicos, regencias, secretarías y órganos de gobierno, consolidando procesos clave para la vida institucional y garantizando condiciones de funcionamiento transparentes, participativas y orientadas al fortalecimiento académico y artístico. En este marco, se realizaron elecciones de coordinadores de área que aseguraron la renovación democrática de los espacios de gestión y la participación activa de docentes y estudiantes en la organización institucional.

El Consejo Directivo sostuvo durante el período un funcionamiento plural y transparente, con la realización de 39 reuniones (2022–2025), cuyas actas fueron publicadas en la página web institucional para garantizar el acceso de toda la comunidad. Entre los temas más relevantes abordados se encuentran el análisis y seguimiento del Acuerdo y Reglamento de Convivencia en conjunto con la Comisión de Trabajo del ROI; la consideración y validación de designaciones a término necesarias para asegurar la continuidad pedagógica en espacios sin concursos vigentes; el avance en la Propuesta Institucional de Inclusión y Adecuación del Régimen Académico junto a un nuevo equipo de orientación; la presentación del estatuto reformado del CECAP (Centro de Estudiantes); y la puesta en conocimiento de la nueva Comisión Directiva de la Asociación Cooperadora, actualmente en proceso de regularización administrativa.

Los avances en la actualización de los planes de estudio, la organización institucional, la renovación del Postítulo y las nuevas Tecnicaturas, la digitalización de procesos y la mejora en la transparencia de la gestión reflejan una construcción colectiva orientada a articular docencia, creación, interpretación e investigación.

En este camino, la música se reafirmó como protagonista, guiando cada una de las decisiones y proyectos, y asegurando el fortalecimiento de una educación pública, gratuita y de calidad, promoviendo el bienestar de los integrantes de la comunidad.

3.Propuestas consejeros

La consejera titular por el claustro de estudiantes de nivel superior, Ana Emilse Alvarado, estudiantil del nivel superior presenta diversas propuestas con el fin de mejorar el funcionamiento de la comunidad educativa institucional:.

- 1) Invitación al museo Saavedra para agenda del 2026 – Se aprueba por unanimidad-
- 2) Correlatividad de materias para incorporar en la agenda 2026
- 3) Taller de acompañamiento de estudiantes libres (propuesta en conjunto con el CECAP)
- 4) Taller de apoyo de teoría musical
- 5) Régimen de Consejeros del Nivel Medio.
- 6) Presentación de proyecto de Piazzolla en el Piazzolla para ser declarado como interés cultural de la Nación y de la Ciudad de Buenos Aires – Se aprueba por unanimidad-

Siendo las 14:00 se da por finalizada la reunión.