

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN - POSTÍTULOS DOCENTES
OPCIÓN PEDAGÓGICA PRESENCIAL

1- DATOS INSTITUCIONALES

DATOS SOLICITADOS	DATOS SUMINISTRADOS
a- NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla"
b - DOMICILIO	Sarmiento 3401
c - CÓDIGO POSTAL	C1196AAM
d - COMUNA	5
e - DISTRITO ESCOLAR	2
f - RAZÓN SOCIAL	-
g - CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN	-

2- DATOS DEL POSTÍTULO A PRESENTAR

"Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Musical Inclusiva y Discapacidad"

2.2 PRESENTACIÓN DEL POSTÍTULO

La *Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Musical Inclusiva y Discapacidad* busca aportar herramientas y conocimientos didáctico-musicales desde una perspectiva de la educación inclusiva que permita a los docentes en sus prácticas profesionales promover procesos de aprendizaje musical en todas las personas con o sin discapacidad que precisan ajustes razonables en el proceso de aprendizaje en los diferentes niveles y modalidades educativas según las posibilidades de cada persona. (Resol. N°117-CFE/2010, Ley Nacional de Educación 26.206, Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad).

2.3 CERTIFICACIÓN O TÍTULO A OTORGAR

- *Especialista Docente de Nivel Superior en Educación Musical Inclusiva y Discapacidad*

2.4 TIPO DE PROPUESTA

- **Propuesta nueva con antecedentes de implementación en la institución.**

Este postítulo fue presentado en el año 2010 (Anexo- Decreto N.º 367/GCBA/2010) y publicado en ANEXOS DEL BOLETÍN OFICIAL N° 3419 y ha funcionado hasta el presente en la institución. En esta nueva presentación se realizan modificaciones a partir de la actualización del marco teórico, legislación y normativa vigentes en los siguientes componentes: denominación del Postítulo, destinatarios, requisitos de admisión, organización curricular, régimen de correlatividades, denominación de los ejes de algunos espacios curriculares y sus componentes y naturaleza del trabajo final integrador.

2.5 CARGA HORARIA

"El postítulo tiene una duración total de 768 HC equivalentes a 512 HR bajo la opción pedagógica presencial."

2.6 OPCIÓN PEDAGÓGICA

Presencial. El 100 % de las actividades son con presencialidad física.

2.7 DESTINATARIAS/OS

Docentes de música de todos los niveles y modalidades que contempla el Sistema Educativo tanto en la educación formal como no formal, que deseen especializarse en la enseñanza de la música para personas con o sin discapacidad que precisan ajustes razonables en el proceso de aprendizaje.

Criterios de asignación de vacantes:

- Docentes de música con titulación de maestro o profesor de música o educación musical en todas las orientaciones que se encuentren en ejercicio en cualquier nivel o modalidad del Sistema Educativo, en la educación formal o no formal.
- Docentes de música con título habilitante que se encuentren en ejercicio en cualquier nivel o modalidad del Sistema Educativo, en la educación formal o no formal.
- Docentes de música con titulaciones afines que se encuentren en ejercicio en cualquier nivel o modalidad del Sistema Educativo, en la educación formal o no formal.
- Docentes de música con titulación que no se encuentren en ejercicio.

2.8 JUSTIFICACIÓN

La Especialización se fundamenta en una concepción de Educación Musical Inclusiva entendida como "un ámbito emergente de la educación musical que atiende principalmente a dos aspectos fundamentales: facilitar la accesibilidad para el aprendizaje de los contenidos musicales y ser, en sí misma, un recurso para la inclusión." (Díaz Santamaría y Moliner García, 2020, p.29). Desde esta perspectiva se plantea una didáctica de la música que contribuya a garantizar la presencia, participación y el aprendizaje musical de todas las personas en contextos educativos diversos. Esta concepción se sustenta en un paradigma más amplio, el de la educación inclusiva que sostiene la educación como un derecho de toda la ciudadanía, es decir, una educación musical desde la perspectiva de derechos,

considerando la práctica musical como un elemento que contribuye al desarrollo integral de la persona, no sólo a partir del desarrollo de las capacidades artístico-creativas, sino también en los aspectos generales que conlleva y promueve la integración sociocultural. Desarrollar un enfoque desde la Educación Musical Inclusiva implica redefinir “los cánones, estándares, estereotipos y criterios estéticos y participativos habituales en sus génesis, proceso y resultado” (Giurlani y Gorospe, 2017, p.33) así como transformar y organizar prácticas que contemplen a todos, eliminando y minimizando barreras físicas, personales o institucionales (Acosta, 2020, p.72). Todos estos aspectos se ponen en juego en la enseñanza musical para personas con o sin discapacidad, aportando una perspectiva multicultural musical que cuestiona la concepción musical pedagógica tradicional (Lubet, 2009, citado en Díaz Santamaría y Moliner García, 2020, p.28). En este sentido son fundamentales los aportes de la musicología y la pedagogía musical que conciben las músicas como hechos sociales considerando tanto la dimensión sonora como los comportamientos, conceptos y significados musicales, es decir como experiencias contextuales (Merriam, 1964 citado en Mendívil, 2023; Small, 1989 y 1999; Ball, 2010; Shifres y Burcet, 2013; Vainer, 2017; Carabetta y Duarte Nuñez, 2018 y 2020; Mendívil, 2023).

En cuanto a la vinculación de este Postítulo con las políticas educativas de la jurisdicción, se encuadra en una de las siete líneas prioritarias establecidas por el Ministerio de Educación del GCABA (IF-2025-10077429-GCABA-SSPIE): la Educación Inclusiva. En concordancia con dicha línea prioritaria “se propone el abordaje integral de una propuesta pedagógica relacionada con la perspectiva de educación inclusiva”, promoviendo que los docentes que transiten esta formación continua puedan contribuir a “una educación equitativa, justa y de calidad a todos los estudiantes a lo largo de sus trayectorias escolares” desde el campo de la Educación Musical. Se contemplan para la actualización de la propuesta la organización curricular y los contenidos de las instancias los ejes propuestos en esta línea prioritaria: la diversidad, la accesibilidad, acompañamiento a las trayectorias y procesos de aprendizaje para un desarrollo integral y la convivencia. Asimismo, respecto a la dimensión didáctico-disciplinar se toman en cuenta algunos de los contenidos priorizados: El análisis y la elaboración de secuencias didácticas específicas: priorización de contenidos, estrategias de enseñanza diversificadas, aprendizaje cooperativo, recursos didácticos, intervenciones docentes; La enseñanza incluyendo tecnologías digitales con sentido tecno-pedagógico, a través de propuestas que recuperen contenidos y prácticas multimediales, interactivas y creativas, desde el enfoque de la Educación Digital; El enfoque de enseñanza basado en evidencia, consolidado en los diseños y documentos curriculares de la jurisdicción; y La gestión de la clase en el marco de propuestas didácticas areales e interareales.

Con relación a la actualización de esta Especialización, la ampliación a una Educación Musical Inclusiva se presenta en una organización curricular en tres ejes de contenidos que dialogan y se articulan entre sí a lo largo de su desarrollo y que plantean una perspectiva ampliada de la Educación Musical. En el Eje “Música e Inclusión” se propone una ampliación conceptual hacia la perspectiva de la inclusión educativa que contempla la Educación Especial, la discapacidad y la diversidad cultural que se entranan en la educación musical inclusiva. En el Eje “Metodologías Expresivo Musicales” se ofrece la profundización y especialización de abordajes didáctico musicales que permitan a los docentes concretar prácticas musicales inclusivas. Por último, el Eje 3 “Práctica Profesional Docente” plantea espacios de análisis y reflexión crítica sobre las propias prácticas profesionales que permitan identificar problemáticas y desafíos de abordar a través del diseño de proyectos pedagógicos y su implementación promoviendo la articulación teoría-práctica.

Con respecto a los fundamentos normativos y legales que habilitan proponer una educación musical desde el paradigma de la educación inclusiva, el Postítulo se funda en el Artículo 24 de la Convención de Derechos de las Personas con Discapacidad (2016), en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible que en su objetivo 4 del plan de acción acordado por la ONU establece garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos (Díaz Santamaría y Moliner

García, 2020), acompañando declaraciones sobre la inclusión de la UNESCO (2020) y UNICEF. A nivel local, la Ley Nacional de Educación 26.206 establece que se debe garantizar la inclusión educativa en los diferentes niveles del sistema educativo y “brindar a las personas con discapacidades, temporales o permanentes, una propuesta pedagógica que les permita el máximo desarrollo de sus posibilidades, la integración y el pleno ejercicio de sus derechos.” (Art. 11). Asimismo, la Resolución CFE N°311/16 establece en su Artículo 1° “Propiciar condiciones para la inclusión escolar al interior del sistema educativo argentino para el acompañamiento de las trayectorias escolares de los/as estudiantes con discapacidad”; en su Artículo 5° que “Las jurisdicciones, y todos los actores institucionales incluidos en el sistema educativo, profundizarán la cultura inclusiva como eje transversal en los establecimientos educativos que de ellas dependan, respondiendo a los requerimientos de los diferentes niveles y modalidades” y en su Artículo 6° que “El Instituto Nacional de Formación Docente y sus pares jurisdiccionales propiciarán las medidas necesarias para consolidar instancias de formación básica y permanente para acompañar dicho proceso”. Asimismo, responde a la Ley Nacional de Educación Sexual Integral. N°2110. (2006); la Ley N.º 26.378 de 2008 que aprueba la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo. 9 de julio de 2008. B. O. N° 31.422; la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes N°26.061 y la Resolución CFE N.º 155/2011. Modalidad de Educación Especial. A nivel jurisdiccional se enmarca en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires (1996) y la Ley CABA “Ley de políticas públicas para la inclusión educativa plena”. Ley N°:3331/2009.

En línea con la normativa señalada y con la intención de contribuir a garantizar los derechos mencionados, la Especialización que en esta presentación actualizamos se implementa en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires desde el año 2010 (Anexo Boletín Oficial N° 3419). En este sentido, este Postítulo da respuesta a una vacancia en la formación docente inicial de los profesorado de música en el ámbito nacional, así como en la formación de posgrado respecto a la enseñanza musical, la Educación Especial, Diversidad e Inclusión Educativa referida a temáticas relacionadas con la educación especial, diversidad y la discapacidad. Es importante destacar que la mayor parte de la formación que recibieron y reciben los docentes o futuros docentes de música no contempla en sus planes de estudio la presencia de espacios curriculares destinados a estos abordajes o tienen un acercamiento insuficiente.

Por otra parte, se observa que el avance del paradigma de la educación inclusiva en materia legislativa y las necesidades en la realidad educativa cotidiana no son suficientes para la concreción de esta perspectiva (Pitton y Dimarco, 2020). Para generar estas transformaciones es necesario contar con los profesionales adecuados. Se requiere que los docentes puedan profundizar y especializar los abordajes didáctico musicales permitiéndoles por ejemplo, considerar la accesibilidad musical a todas las personas con discapacidad, construir criterios de selección del instrumental sonoro-musical, las fuentes sonoras, tomar decisiones sobre su uso y realizar las adaptaciones pertinentes, lo que implica utilizar formas no convencionales de ejecución de instrumentos, del uso de la voz y el cuerpo y de diversos desarrollos tecnológicos (Courtis, 2019). Por otra parte, un profesional que pueda contemplar los “Estilos de aprendizaje” (Galliano, 2019) de cada sujeto respecto al aprendizaje musical de naturaleza multidimensional. Por todo esto, esta Especialización busca otorgar herramientas específicas para que los profesionales puedan volcarlas en el sistema educativo, tanto en los establecimientos específicos del área de educación especial o como en aquellas propuestas que contemplan prácticas inclusivas que se llevan a cabo en instituciones de educación común (escuelas, conservatorios, etc.) y en educación no formal.

En definitiva, atentos a los avances, desarrollos teóricos y legislativos producidos en el campo de la educación desde el paradigma de la inclusión y el derecho a la educación de todas las personas con y sin discapacidad, se propone el presente Postítulo de Especialización, con miras a la formación docente continua de un profesional músico-docente que eduque para la diversidad en el marco de la educación inclusiva.

Bibliografía

Acosta, J. I. (2020). *Prácticas artísticas inclusivas*. Novedades Educativas

Ball, P. (2010). *El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música*. Turner Publicaciones

Carabetta, S. y Duarte Núñez, D. (2018). *Escuchar la diversidad*. Editorial Maipue.

Carabetta, S. y Duarte Núñez, D. (comp.) (2020). *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural*. Universidad Nacional de La Plata. Libro Digital, PDF.

Courtis, A. (2019). Improvisación y discapacidad: paradojas y certezas entre lo lúdico y lo expresivo. En Bernstein, B., Courtis, A. y Zimbaldo, A. (2019). *Disonancias y Consonancias: Reflexiones sobre música, educación y discapacidad*. Miño y Dávila Editores.

Díaz Santamaría, S. y Moliner García, O. (2020). Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical* 17. <https://doi-org.ezproxy.unbosque.edu.co/10.5209/reciem.69092>

Galliano, C. (2019). Salud en educación y educación en salud: prácticas inclusivas, educación especial, TEA y desarrollo de la práctica profesional. En Bernstein, B., Courtis, A. y Zimbaldo, A. (2019). *Disonancias y Consonancias: Reflexiones sobre música, educación y discapacidad*. Miño y Dávila Editores.

Giurlani, G. y Gorospe, A. (2017). *ArteInclusivo. Arte, educación y discapacidad*. Lugar Editorial.

Mendivil, Julio (2023). "Contra la música". Gourmet musical

Pitton, E. y Demarco, F. (2020). *Escolarización de estudiantes con discapacidad. Un estudio a partir de tres trayectorias escolares y su aporte al campo de la educación inclusiva*. Ciudad de Buenos Aires: Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa. Coordinador general de Investigación Educativa. Ministerio de Educación.

Shifres, F. y Burcet, I. (2013). *Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas*. Edulp.

Small, C. (1989). *Música. Sociedad. Educación*. Alianza Editorial

Small, C. (1999). El musicar: un ritual en el espacio social. En Trans: *Transcultural Music Review* = *Revista Transcultural de Música*, ISSN-e 1697-0101, Nº. 4, 1999 Disponible en: <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/252/el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>

UNESCO (2020). *Inclusión y educación*. GEM Report. Disponible en: <https://gem-report-2020.unesco.org/es/inclusión-y-educación/>

UNICEF (s/f-a). Educación inclusiva. Disponible en: <https://www.unicef.org/lac/educaci%C3%B3n-inclusiva>

Vainer, A. (2017). *Más que sonidos. La música como experiencia*. Editorial Topía

Normativa:

Constitución de la Nación Argentina (1994).

Constitución de la Ciudad de Buenos Aires (1996)

Ley N°26.378 de 2008. Aprueba la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo. 9 de julio de 2008. B. O. N°31.422

Ley Nacional de Educación sexual integral. N°2110. (2006)

Ley de Educación Nacional N° 26.206 (2006)

Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes N°26.061

Ley CABA “Ley de políticas públicas para la inclusión educativa plena”. Ley N.º: 3331 / 2009.

Ministerio de Educación del GCABA (2025). RESOL- 2025-261-GCABA-MEDGC / EX-2025-10032663-GCABA-SSPIE. “Líneas Prioritarias”.

Ministerio de Educación del GCABA (2025). IF-2025-10077429-GCABA-SSPIE. “Anexo. Líneas Prioritarias”

Naciones Unidas (2006). Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Resolución CFE N°155/2011. Modalidad de Educación Especial

Separata del Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires. N° 3419 - 12/5/2010. ANEXOS DEL BOLETÍN OFICIAL N°3419.

2.9 OBJETIVOS GENERALES DEL POSTÍTULO

- Actualizar conocimientos a partir de los últimos avances científicos en el ámbito de la práctica de la enseñanza musical inclusiva
- Profundizar conocimientos a partir de los últimos marcos normativos y enfoques sobre educación inclusiva
- Ampliar las capacidades pedagógico musicales para el diseño, la implementación y la evaluación de proyectos educativo–musicales en todos los niveles y modalidades educativas, en el ámbito de la educación formal y no formal que contemplen las diversas necesidades de toda su población
- Especializar las competencias didáctico–musicales para la docencia musical en presencia de población con o sin discapacidad, con necesidad de apoyos y en la diversidad
- Analizar, evaluar y reflexionar sobre el modo en que las propias prácticas atienden a las características diversas de los estudiantes

2.10 RÉGIMEN ACADÉMICO

- **Carga horaria total:** 512 HR / 768 HC / 2 años de cursado
- **Frecuencia de cursada:** semanal / 2 HR / 3 HC cada espacio curricular. La instancia “Implementación y evaluación del Proyecto educativo” que demanda 2 HR / 3 HC de cursada semanal más la carga horaria en la Institución Asociada (2 HR / 3 HC)
- **Organización temporal:** cuatrimestral
- **Cronograma de cursada:**

Año	Cuatrim stre	Carga horaria semanal	Unidad Curricular
-----	-----------------	--------------------------	-------------------

1°	1°	3 hs/c	Música, Lenguaje y Neurociencias
	1°	3 hs/c	Fundamentos de la Educación Inclusiva
	1°	3 hs/c	Educación Musical en la Diversidad
	1°	3 hs/c	Sociedad. Diversidad y Discapacidad
1°	2°	3 hs/c	Sonido, Gesto y Movimiento
	2°	3 hs/c	Perspectivas de la Educación Especial
	2°	3 hs/c	Música en la Educación Especial
	2°	3 hs/c	Perspectivas en Discapacidad y Derechos
2°	1°	3 hs/c	Diseño del Proyecto Pedagógico
	1°	3 hs/c	Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Motora y Trastornos del Desarrollo
	1°	3 hs/c	Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Visual
	1°	3 hs/c	Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Trastornos Emocionales y del Espectro Autista
	1°	3 hs/c	Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Auditiva y Problemas del Lenguaje
2°	2°	3 hs/c	Improvisación e Inclusión
	2°	3 hs/c	Implementación del Proyecto Pedagógico

- **Condiciones de cursada:**

Régimen de asistencia

El régimen de cursada es presencial. Para su regularización el estudiante deberá cumplir los siguientes requisitos:

- **Asignaturas:**
 - 75% de Asistencia.
 - Aprobación de los trabajos prácticos.
 - Aprobación de exámenes parciales y exámenes finales
- **Talleres:**
 - 85% de Asistencia
 - Aprobación de trabajos prácticos
- **Seminarios:**
 - 85% de Asistencia
 - Aprobación de trabajos prácticos y coloquio final

Organización Curricular

El Plan del Postítulo se estructura en tres ejes de Formación:

- Eje 1: Música e Inclusión
- Eje 2: Metodologías Expresivo Musicales
- Eje 3: Práctica Profesional Docente

Eje 1: Música e Inclusión

Contempla la ampliación, profundización e integración de saberes correspondientes al campo de la educación inclusiva y la educación musical como marco conceptual que permita reflexionar sobre los diversos contextos educativos, las prácticas docentes y la enseñanza de la música para personas con o sin discapacidad que precisan ajustes razonables en el proceso de aprendizaje.

Eje 2: Metodologías Expresivo Musicales

Corresponde a espacios que problematizan los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos educativos diversos. Proponen ampliar, profundizar y especializar las herramientas didáctico musicales que permitan a los docentes desarrollar una educación musical inclusiva.

Eje 3: Práctica Profesional Docente:

Constituye un ámbito de integración de saberes contruidos a lo largo del Postítulo en el que se promueve la articulación teoría-práctica. Implica un espacio de análisis, reflexión, elaboración e implementación de propuestas de educación musical inclusiva en los contextos de las prácticas profesionales de los docentes cursantes.

Ejes	Espacio curricular	Formato	Carácter	Cursada	HR	HC
EJE 1 - Música e inclusión	Fundamentos de la Educación Inclusiva	A	Ob	C	32	48
	Sociedad, Diversidad y	A	Ob	C	32	48

	Discapacidad					
	Educación Musical en la Diversidad	A	Ob	C	32	48
	Perspectivas de la Educación Especial	A	Ob	C	32	48
	Perspectivas en Discapacidad y Derechos	A	Ob	C	32	48
	Música en la Educación Especial	A	Ob	C	32	48
Subtotal del EJE					192	288
EJE-2 - Metodologías expresivo musicales	Música, Lenguaje y Neurociencias	T	Ob	C	32	48
	Sonido, Gesto y Movimiento	T	Ob	C	32	48
	Abordajes Didáctico-musicales para Personas con Discapacidad Visual	T	Ob	C	32	48
	Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Auditiva y Trastornos del Lenguaje	T	Ob	C	32	48
	Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Motora y Trastornos del Desarrollo	T	Ob	C	32	48
	Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Trastornos Emocionales y del Espectro Autista	T	Ob	C	32	48
	Improvisación e inclusión	S	Ob	C	32	48

Subtotal del EJE					224	336
EJE 3- Práctica Profesional Docente	Diseño del Proyecto Pedagógico	T	Ob	C	32	48
	Implementación del Proyecto Pedagógico	T	Ob	C	64	96
Subtotal del EJE					96	144
Carga horaria Total					512	768

● **Régimen de correlatividades:**

Espacio curricular	Regularizada	Aprobada
Fundamentos de la Educación Inclusiva	-	Sin correlatividad
Sociedad, Diversidad y Discapacidad	-	Sin correlatividad
Educación Musical en la Diversidad	-	Sin correlatividad
Música, Lenguaje y Neurociencias	-	Sin correlatividad
Perspectivas de la Educación Especial	-	Sin correlatividad
Perspectivas en Discapacidad y Derechos	-	Sin correlatividad
Música en la Educación Especial	-	Sin correlatividad

Sonido, Gesto y Movimiento	-	Sin correlatividad
Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Visual	-Fundamentos de la Educación Inclusiva -Sociedad, Diversidad y Discapacidad -Educación Musical en la Diversidad -Música, Lenguaje y Neurociencias -Perspectivas de la Educación Especial -Perspectivas en Discapacidad y Derechos -Música en la Educación Especial -Sonido, Gesto y Movimiento	
-Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Auditiva y Trastornos del Lenguaje	-Fundamentos de la Educación Inclusiva -Sociedad, Diversidad y Discapacidad -Educación Musical en la Diversidad -Música, Lenguaje y Neurociencias -Perspectivas de la Educación Especial -Perspectivas en Discapacidad y Derechos -Música en la Educación Especial -Sonido, Gesto y Movimiento	
Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Motora y Trastornos del Desarrollo	-Fundamentos de la Educación Inclusiva -Sociedad, Diversidad y Discapacidad -Educación Musical en la Diversidad -Música, Lenguaje y Neurociencias -Perspectivas de la	

	Educación Especial -Perspectivas en Discapacidad y Derechos -Música en la Educación Especial -Sonido, Gesto y Movimiento	
Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Trastornos Emocionales y del Espectro Autista	-Fundamentos de la Educación Inclusiva -Sociedad, Diversidad y Discapacidad -Educación Musical en la Diversidad -Música, Lenguaje y Neurociencias -Perspectivas de la Educación Especial -Perspectivas en Discapacidad y Derechos -Música en la Educación Especial -Sonido, Gesto y Movimiento	
Improvisación e inclusión	-	Sin correlatividad
Diseño del Proyecto Pedagógico	-Fundamentos de la Educación Inclusiva -Sociedad, Diversidad y Discapacidad -Educación Musical en la Diversidad -Música, Lenguaje y Neurociencias -Perspectivas de la Educación Especial -Perspectivas en Discapacidad y Derechos -Música en la Educación Especial -Sonido, Gesto y Movimiento	
Implementación del Proyecto	Abordajes Didáctico-	-Fundamentos de la

Pedagógico	Musicales para Personas con Discapacidad Visual -Abordajes Didáctico- Musicales para Personas con Discapacidad Auditiva y Trastornos del Lenguaje - Abordajes Didáctico- Musicales para Personas con Discapacidad Motora y Trastornos del Desarrollo - Abordajes Didáctico- Musicales para Personas con Trastornos Emocionales y del Espectro Autista	Educación Inclusiva -Sociedad, Diversidad y Discapacidad -Educación Musical en la Diversidad -Música, Lenguaje y Neurociencias -Perspectivas de la Educación Especial -Perspectivas en Discapacidad y Derechos -Música en la Educación Especial -Sonido, Gesto y Movimiento
------------	---	--

- **Condiciones de egreso:**

Haber aprobado todas las instancias curriculares correspondientes a la presente propuesta y la presentación pública del informe final de implementación del Proyecto Pedagógico.

- **Criterio de admisión y requisitos de Ingreso:**

Los aspirantes a ingresar a la *Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Musical Inclusiva y Discapacidad* deberán cumplir con alguno de los siguientes requisitos:

- Título docente de formación inicial en Música o Educación Musical en todas las orientaciones
- Título de Licenciado en Música, en Artes Musicales o a títulos afines
- Título de Musicoterapeuta
- En caso de estudiantes extranjeros deberán acreditar título de profesor de música legalizado y convalidado por las autoridades pertinentes de nuestro país, de acuerdo a la normativa vigente
- En casos excepcionales de postulantes que se encuentren fuera de los términos precedentes, podrán ser admitidos siempre que demuestren, a través de las evaluaciones y los requisitos que la institución establezca de acuerdo a la normativa vigente.

3 ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL POSTÍTULO

3.1

ESTRUCTURA

CURRICULAR

TABLA CURRICULAR:

Denominación del postítulo: Especialista Docente de Nivel Superior en Educación Musical Inclusiva					Horas cátedra (HC) semanales			Horas totales	
Cuatri mes- tre	Nombre del espacio curricular	Formato	Cará-cter	Cursada	Presen- ciales		Vir- tua- les Sin- cró- nicas	Total hora cáted ra (HC)	Total hora reloj (HR)
					Est udi ant e	Do ce nte			
1° Año									
1° C	Fundamentos de la Educación Inclusiva	Asignatura	Ob.	Cuatrime stral	3	3	-	48	32
1° C	Sociedad, Diversidad y Discapacidad	Asignatura	Ob.	Cuatrime stral	3	3	-	48	32
1° C	Educación Musical en la Diversidad	Asignatura	Ob	Cuatrime stral	3	3	-	48	32
1° C	Música, Lenguaje y Neurociencia	Taller	Ob	Cuatrime stral	3	3	-	48	32
2° C	Perspectivas de la Educación Especial	Asignatura	Ob	Cuatrime stral	3	3	-	48	32
2° C	Perspectivas en Discapacidad y Derechos	Asignatura	Ob	Cuatrime stral	3	3	-	48	32
2° C	Música en la Educación Especial	Asignatura	Ob	Cuatrime stral	3	3	-	48	32

2° C	Sonido, Gesto y Movimiento	Taller	Ob.	Cuatrim stral	3	3	-	48	32
2° Año									
1° C	Abordajes Didáctico- Musicales en Personas con Discapacidad Visual	Taller	Ob.	Cuatrim stral	3	3	-	48	32
1° C	Abordajes Didáctico- Musicales en Personas con Discapacidad Auditiva y Trastornos del Lenguaje	Taller	Ob.	Cuatrim stral	3	3	-	48	32
1° C	Abordajes Didáctico- Musicales en Personas con Discapacidad Motora y Trastornos del Desarrollo	Taller	Ob.	Cuatrim stral	3	3	-	48	32
1° C	Abordajes Didáctico- Musicales en Personas con Trastornos Emocionales y del Espectro Autista	Taller	Ob.	Cuatrim stral	3	3	-	48	32
1° C	Diseño del Proyecto Pedagógico	Taller	Ob.	Cuatrim stral	3	3	-	48	32
2° C	Improvisación e Inclusión	Seminario	Ob.	Cuatrim stral	3	3	-	48	32
	Implementación del Proyecto Pedagógico	Taller	Ob.	Cuatrim stral	3+3 en IA	3+ 3en IA	-	96	64

					Duración total del Postítulo	768	512
--	--	--	--	--	------------------------------	-----	-----

3.2 DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS CURRICULARES

Fundamentos de la Educación Inclusiva

Propósito:

Esta asignatura profundiza en el conocimiento de los principios y las características de la Educación Inclusiva desde una perspectiva socio-histórica y educativa. A su vez, problematiza los abordajes educativos institucionales de la educación inclusiva a partir de las prácticas profesionales de los cursantes.

Objetivos:

- Analizar, reflexionar y profundizar el conocimiento acerca de los enfoques y paradigmas en educación inclusiva desde un abordaje socio histórico y educativo
- Reflexionar sobre el sentido ético-filosófico de la educación inclusiva y la responsabilidad pedagógica del docente a partir de las propias prácticas profesionales
- Identificar y revalorizar las acciones y dispositivos educativos, pedagógicos y sociales que atienden a las trayectorias educativas singulares desde una perspectiva inclusiva.

Contenidos mínimos:

Las concepciones de educación inclusiva y su historización. Marcos Normativos actuales a nivel nacional e internacional. Políticas públicas relacionadas con la inclusión. Las transformaciones del Sistema Educativo en la Argentina: de las Necesidades Educativas Especiales a la Educación Inclusiva. Cultura escolar inclusiva. El currículum inclusivo. Trayectorias educativas singulares. Las adaptaciones curriculares y las adaptaciones metodológicas.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y diversas propuestas didácticas musicales.

Sociedad, Diversidad y Discapacidad

Propósito:

Esta asignatura profundiza la reflexión sobre la mirada social frente a las diferencias en su devenir histórico, político, cultural y su impacto en las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Ofrece elementos que permitan situar a la diversidad de sujetos de la educación, sus necesidades y particularidades partiendo de la reflexión crítica sobre las propias prácticas profesionales.

Objetivos:

- Profundizar los estudios sobre: diversidad, interculturalidad, género, decolonialidad y discapacidad desde el enfoque de los estudios interdisciplinarios e interseccionales.
- Abordar conceptos que permitan profundizar un pensamiento crítico sobre las prácticas sociales, institucionales y educativas reformulando el rol docente en sus diferentes ámbitos de inserción contemplando las diferencias en sus múltiples ejes.

Contenidos mínimos:

El concepto de cultura como categoría explicativa de la diversidad humana: multiculturalismo, multiculturalidad, interculturalidad y transculturación. Noción de diversidad, alteridad, diferencia e identidad. Procesos de hibridación cultural. Mecanismos sociales de exclusión e inclusión frente a las diferencias. Las perspectivas de género, decolonialidad y estudios críticos sobre discapacidad. La patologización de las diferencias, la naturalización de los problemas sociales y las representaciones sociales en las prácticas educativas.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y diversas propuestas didáctico-musicales.

Educación Musical en la Diversidad**Propósito:**

Esta asignatura profundiza y actualiza los conceptos fundamentales referidos a las concepciones de música, educación musical y la relación con la educación inclusiva. Un recorrido por las diversas metodologías y modalidades de la enseñanza de la música, sus paradigmas socio-político-educativos y culturales con una mirada contemporánea, situacional y epocal. Desafíos actuales del hacer musical con y en la diversidad.

Objetivos:

- Reflexionar acerca de las concepciones de música y educación musical a partir de las propias biografías musicales en diálogo con las profesionales
- Resignificar la pertinencia de la diversidad musical como medio de expresión y comunicación en la educación musical inclusiva
- Profundizar el abordaje de las diferencias entre el encuadre musicoterapéutico y el pedagógico-musical en la educación inclusiva
- Reflexionar críticamente sobre las metodologías y modalidades enseñanza musical a

Contenidos mínimos:

Concepciones de música. La música como hecho social. La música y el desarrollo de la subjetividad. Las biografías musicales y profesionales. Culturas e identidades musicales. Las metodologías y modalidades de la enseñanza de la música desde una mirada situacional. Enfoque musicoterapéutico y pedagógico musical: diferencias y afinidades. Perspectiva de la Educación Musical Inclusiva. Las prácticas musicales como derecho de los niños, niñas y adolescentes.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y diversas propuestas didácticas musicales.

Música, Lenguaje y Neurociencias

Propósito:

Este taller acerca a los estudiantes a los aportes de las neurociencias respecto a los procesos perceptivos y cognitivos involucrados en las prácticas musicales, especialmente aquellos vinculados al lenguaje hablado y cantado, y aquellos que contribuyen a pensar la enseñanza de la música a la luz del paradigma de la educación inclusiva. A su vez, planea el desarrollo de experiencias de exploración sonora - musical y la posterior reflexión a partir de aportes de la neuropsicolingüística, las ciencias cognitivas y la fonoaudiología que brindan elementos para ser explorados en la actividad docente musical.

Objetivos:

- Profundizar en los aportes de las neurociencias a la comprensión de los procesos de percepción y cognición musical
- Integrar diferentes conceptos teóricos relacionados con el abordaje interdisciplinario de las personas con necesidades de apoyos con o sin discapacidad
- Indagar las técnicas asociadas a la emisión vocal en el habla y en el canto
- Explorar los trastornos auditivos y los asociados al desarrollo del lenguaje
- Especializar estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje musical a partir del conocimiento de las capacidades cognitivas en la producción y en la percepción musical

Contenidos mínimos:

Bases neurobiológicas en el desarrollo de los niños y niñas. Redes funcionales neurocognitivas. Cerebro y lenguaje. Modelos psicolingüísticos del desarrollo del lenguaje. Sistemas de la audición. El rol del cerebro en el proceso de la percepción del sonido. Plasticidad cerebral y música. La importancia de la música y su implicancia en el desarrollo del lenguaje. Fonación y articulación. El aprendizaje musical y la transferencia entre dominios. Prácticas sonoras y musicales vocales.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Experiencias con actividades sonoro musicales de escucha y exploración con la voz y el cuerpo. Puesta en acción de técnicas de emisión con la voz hablada y cantada vinculadas a la rehabilitación fonoaudiológica. Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y diversas propuestas didáctico-musicales.

Perspectivas de la Educación Especial

Propósito:

Esta asignatura profundiza el conocimiento sobre la Modalidad de Educación Especial en el Sistema Educativo Argentino. En este sentido tiene como finalidad atender tanto a los

requerimientos normativos como así también a los lineamientos propios de la especialización y la necesidad de los docentes de música de contar con más herramientas conceptuales y metodológicas para el ejercicio de la profesión tanto en la modalidad como en espacios de educación formal y no formal desde la perspectiva de la educación inclusiva con sujetos con discapacidad.

Objetivos:

- Actualizar el conocimiento acerca del funcionamiento de la Modalidad Especial y los dispositivos socioeducativos que de ella se desprenden.
- Actualizar el conocimiento acerca de los lineamientos curriculares y las normativas vigentes en relación a la Educación Especial e Inclusiva
- Ahondar en la caracterización y exploración de propuestas didáctico-musicales en espacios de educación formal y no formal, tanto en Escuelas de Educación Especial como en espacios educativos inclusivos con sujetos con discapacidad.

Contenidos mínimos:

La Educación Especial: origen, historia, organización e implicancias. La educación especial como modalidad dentro del Sistema Educativo Argentino. Ley de Educación Nacional 26.206 y Ley de Educación Superior 24.521 y sus apartados referidos a la Educación Especial. Prescripciones en la Constitución y en el Decreto de la especialización. El derecho a la educación de las personas con discapacidad. Marcos Normativos Internacionales. De las Necesidades Educativas Especiales a los Estilos de Aprendizaje y las configuraciones de apoyo. Adaptaciones curriculares en la modalidad. Proyectos pedagógicos amparados en los lineamientos curriculares. Dirección de Educación Especial y Escalafón C: órganos jerárquicos y organizadores de las escuelas de la modalidad especial en C.A.B.A. y Provincia de Buenos Aires.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y diversas propuestas didáctico-musicales.

Perspectivas en Discapacidad y Derechos

Propósito:

Esta asignatura plantea una reflexión sobre la discapacidad como una problemática compleja atravesada por discursos del campo de la salud, el derecho, las ciencias sociales, la pedagogía, el arte así como indagar sobre las implicancias sociales y singulares que afectan a los sujetos con discapacidad.

Objetivos:

- Actualizar el abordaje de la problemática de la discapacidad desde una perspectiva histórico-social y de derechos
- Profundizar la reflexión sobre la relación de la problemática de la discapacidad con los procesos de construcción social de la salud-enfermedad-atención
- Profundizar la indagación sobre los procesos histórico-culturales de exclusión y estigmatización social y sus implicancias psíquicas y subjetivas en los sujetos con discapacidad.

Contenidos mínimos:

Construcción histórico-social de la discapacidad. Las Representaciones Sociales acerca de la discapacidad. Mecanismos de inclusión y exclusión social. El discurso de la medicina: clasificaciones y tipologías. Las críticas al Modelo Médico. Las diferentes concepciones acerca de la discapacidad y del sujeto con discapacidad desde la perspectiva de los Estudios Críticos sobre Discapacidad. El discurso jurídico: de la asistencia al reconocimiento de derechos. Las Normativas de los organismos internacionales y las políticas públicas en la Argentina. El sujeto con discapacidad: la impronta de lo social en la constitución del psiquismo. Singularidad, identidad y posicionamiento subjetivo. Los obstáculos, las tensiones y las resistencias a la inclusión en la cultura institucional educativa. Enfoques interdisciplinarios. Dispositivos para eliminar barreras a nivel social, institucional, pedagógico e interpersonal. Las diversas configuraciones de apoyo y el rol de los diferentes actores de la comunidad educativa.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y diversas propuestas didáctico-musicales.

Música en Educación Especial

Propósito:

Esta asignatura aborda los entramados teóricos y prácticos para conceptualizar y elaborar estrategias novedosas de la enseñanza de la música en los contextos que se enmarcan en la modalidad Educación Especial en los diferentes niveles educativos obligatorios.

Objetivos:

- Reflexionar críticamente sobre el lugar de la música en los documentos curriculares de la modalidad Educación Especial
- Descubrir e identificar las posibilidades que ofrece el hacer musical para un desarrollo pleno en las personas con discapacidad
- Avanzar en la adecuación y revisión de las metodologías de la educación musical al ámbito de la educación especial
- Profundizar el desarrollo de un enfoque teórico-práctico las metodologías musicales y propuestas didácticas susceptibles de ser implementadas en situaciones de prevención, atención y recuperación

Contenidos mínimos:

La educación musical en el currículo de la educación inclusiva. Objetivos, contenidos y contextos de utilización de las diversas metodologías de la educación musical y su adecuación a la educación inclusiva, específicamente a la modalidad de Educación Especial. La clase de música en las escuelas de educación especial. El aprendizaje musical en las alteraciones del desarrollo, discapacidades neuromotrices y sensorio-perceptivas. Distinción entre los abordajes y propósitos de la educación musical y la musicoterapia. La presencia del educador musical especial y el musicoterapeuta dentro del sistema educativo: diferencias, incumbencias y finalidad. El docente de música frente al equipo interdisciplinario institucional. Los equipos de orientación escolar.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y diversas propuestas didáctico-musicales. Experiencias con actividades sonoro musicales.

Sonido, Gesto y Movimiento

Propósito:

El taller brinda a los estudiantes herramientas teórico-prácticas acerca de la relación sonido, gesto y movimiento desde diferentes perspectivas que contribuyan al desarrollo de una educación musical inclusiva. Se plantea la reflexión acerca de la noción del cuerpo y la movilidad en personas con y sin discapacidad. Propone la vivencia de experiencias sonoras y de movimiento que permitan el desarrollo de la conciencia corporal y orientadas a la inclusión.

Objetivos:

- Profundizar e integrar aportes de las diferentes perspectivas y enfoques de la corporalidad, el movimiento y la música en función de una educación musical inclusiva
- Avanzar en la exploración de las posibilidades y afecciones de las posturas y movimientos corporales
- Explorar las posibilidades expresivas del movimiento, lo gestual y la música
- Desarrollar la eutonía y la sensopercepción como recursos auxiliares en la tarea del docente de música desde una perspectiva inclusiva

Contenidos mínimos:

Diferentes perspectivas y técnicas de abordaje del movimiento: Eutonía y Sensopercepción, La Expresión Corporal, la Psicomotricidad. Conceptualización. Exploración del movimiento, los gestos con y sin música o sonidos. Conciencia corporal y movimiento. Tacto y contacto. Auto-imagen corporal. Estructura de las imágenes en la formación del esquema corporal (imagen visual, táctil, kinestésica). Los circuitos (puntos de apoyo del cuerpo) y calidades de movimiento. Intra e inter comunicación a través de la expresión corporal. Articulación e integración de las diferentes perspectivas a la enseñanza musical inclusiva.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Experiencias de escucha y producción sonoro-musical recuperando la presencia de lo gestual y el movimiento. Experimentación de las diferentes técnicas de abordaje del movimiento individual y grupalmente. Propuestas sonoro-musicales y movimiento expresivo articulados. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento entramando las propuestas vivenciadas, la reflexión y la dimensión conceptual. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y diversas propuestas didáctico-musicales. Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales.

Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Visual

Propósito:

El Taller propone un espacio de reflexión y práctica orientado a brindar conocimientos y estrategias didáctico-musicales específicas y actualizadas orientadas a la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje musicales en personas con discapacidad visual.

Objetivos:

- Indagar críticamente sobre los abordajes pedagógicos para la enseñanza musical para personas con discapacidad visual.
- Explorar los repertorios vocales e instrumentales existentes y su posible adecuación para personas con discapacidad visual
- Investigar prácticas y dirección no tradicionales adecuadas para la formación de grupos-vocales-instrumentales con personas con discapacidad visual
- Crear juegos y actividades para la enseñanza de la música para personas con discapacidad visual
- Diseñar recursos multimediales con fines pedagógico-musicales en el campo de las necesidades específicas que pueden presentar personas con discapacidad visual

Contenidos mínimos:

La música y los estudiantes con discapacidad visual. Adaptaciones curriculares en el campo de la discapacidad visual. Repertorio vocal e instrumental para la producción, apreciación musical y sus adaptaciones. Instrumentos musicales adecuados para la enseñanza de la música en el campo de la discapacidad visual. Juegos y actividades para la enseñanza de la música para personas con discapacidad visual. Prácticas de dirección no tradicional adecuada para la formación de grupos vocales - instrumentales con personas con discapacidad visual. Aportes del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el campo de la discapacidad visual. Proyecto Pedagógico Individual para la Inclusión (PPI). Planificación de la clase de música en el marco de las necesidades específicas de las personas con discapacidad visual.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Experiencias con propuestas didáctico-musicales que involucren prácticas de apreciación, producción y dirección con la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y otros objetos. Realización de juegos sonoro musicales. Diseño de recursos didácticos, musicales y multimediales. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y elaboración de propuestas didáctico- musicales. Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento.

Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Auditiva y Problemas del Lenguaje

Propósito:

El Taller propone un espacio de reflexión y práctica orientado a brindar conocimientos y

estrategias didáctico-musicales específicas y actualizadas orientadas a la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje musicales en personas con discapacidades auditivas y trastornos del lenguaje.

Objetivos:

- Indagar críticamente sobre los abordajes pedagógicos para la enseñanza musical con personas con discapacidad auditiva y trastornos del lenguaje.
- Explorar los repertorios vocales e instrumentales existentes y su posible adecuación para personas con discapacidad auditiva y trastornos del lenguaje.
- Investigar prácticas y dirección no tradicionales adecuadas para la formación de grupos-vocales-instrumentales con personas con discapacidad auditiva y trastornos del lenguaje.
- Crear juegos y actividades para la enseñanza de la música para personas con discapacidad auditiva y trastornos del lenguaje.
- Diseñar recursos multimediales con fines pedagógicos-musicales en el campo de las necesidades específicas que pueden presentar personas con discapacidad auditiva y trastornos del lenguaje.

Contenidos mínimos:

La música y los estudiantes con discapacidad auditiva y trastornos del lenguaje. Adaptaciones curriculares en el campo de las discapacidades auditivas y los trastornos del lenguaje. Repertorio vocal e instrumental para la producción, apreciación y sus adaptaciones. Repertorio de apreciación musical. Los instrumentos musicales adecuados para la enseñanza de la música en el campo de las discapacidades auditivas y los trastornos del lenguaje. Juegos y actividades para la enseñanza de la música para personas con discapacidades auditivas y trastornos del lenguaje. Prácticas de dirección no tradicional adecuada para la formación de grupos vocales - instrumentales con personas con discapacidad auditiva y trastornos del lenguaje. Aportes del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el campo de la discapacidad auditiva y los trastornos del lenguaje. Proyecto Pedagógico Individual para la Inclusión (PPI). Planificación de la clase de música en el marco de las necesidades específicas de las personas con discapacidad auditiva y trastornos del lenguaje.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Experiencias con propuestas didáctico-musicales que involucren prácticas de apreciación, producción y dirección con la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y otros objetos. Realización de juegos sonoro musicales. Diseño de recursos didácticos, musicales y multimediales. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y elaboración de propuestas didáctico- musicales. Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento.

Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Motora y Trastornos del Desarrollo

Propósito:

El Taller propone un espacio de reflexión y práctica orientado a brindar conocimientos y estrategias didáctico-musicales específicas y actualizadas orientadas a la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje musicales en personas con discapacidades

motoras y trastornos del desarrollo.

Objetivos:

- Indagar críticamente sobre los abordajes pedagógicos para la enseñanza musical para personas con discapacidades motoras y trastornos del desarrollo.
- Explorar los repertorios vocales e instrumentales existentes y su posible adecuación para personas con discapacidades motoras y trastornos del desarrollo.
- Investigar prácticas y dirección no tradicionales adecuadas para la formación de grupos-vocales-instrumentales con personas con discapacidades motoras y trastornos del desarrollo.
- Crear juegos y actividades para la enseñanza de la música para personas con discapacidades motoras y trastornos del desarrollo.
- Diseñar recursos multimediales con fines pedagógicos-musicales en el campo de las necesidades específicas que pueden presentar personas con discapacidades motoras y trastornos del desarrollo.

Contenidos mínimos:

La música y los estudiantes con discapacidad motora y trastornos del desarrollo. Adaptaciones curriculares en el campo de la discapacidad motora y los trastornos del desarrollo. Repertorio vocal e instrumental para la producción, apreciación y sus adaptaciones. Repertorio de apreciación musical. Instrumentos adecuados para la enseñanza de la música en el campo de la discapacidad motora y los trastornos del desarrollo. Juegos y actividades para la enseñanza de la música para personas con discapacidad motora y trastornos del desarrollo. Prácticas de dirección no tradicional adecuada para la formación de grupos vocales - instrumentales con personas con discapacidad motora y trastornos del desarrollo. Aportes del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el campo de la discapacidad motora y los trastornos del desarrollo. Proyecto Pedagógico Individual para la Inclusión (PPI). Planificación de la clase de música en el marco de las necesidades específicas de las personas con discapacidad motora y trastornos del desarrollo.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Experiencias con propuestas didáctico-musicales que involucren prácticas de apreciación, producción y dirección con la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y otros objetos. Realización de juegos sonoro musicales. Diseño de recursos didácticos, musicales y multimediales. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y elaboración de propuestas didáctico- musicales. Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento.

Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Trastornos Emocionales y del Espectro Autista

Propósito:

El Taller se propone como un espacio de reflexión y práctica orientado a brindar conocimientos y estrategias didáctico-musicales específicas y actualizadas orientadas a la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje musicales en personas con trastornos emocionales y del espectro autista.

Objetivos:

- Indagar críticamente sobre los abordajes pedagógicos para la enseñanza musical para personas con trastornos emocionales y del espectro autista.
- Explorar los repertorios vocales e instrumentales existentes y su posible adecuación para personas con trastornos emocionales y del espectro autista.
- Investigar prácticas y dirección no tradicionales adecuadas para la formación de grupos-vocales-instrumentales con personas con trastornos emocionales y del espectro autista.
- Crear juegos y actividades para la enseñanza de la música para personas con trastornos emocionales y del espectro autista.
- Diseñar recursos multimediales con fines pedagógicos-musicales en el campo de las necesidades específicas que pueden presentar personas con trastornos emocionales y del espectro autista.

Contenidos mínimos:

La música y los alumnos con trastornos emocionales y del espectro autista. Adaptaciones curriculares en el campo de las personas con trastornos emocionales y del espectro autista. Repertorio vocal e instrumental para la producción, apreciación y sus adaptaciones. Repertorio de apreciación musical. Instrumentos musicales adecuados para la enseñanza de la música en el campo de los trastornos emocionales y del espectro autista. Juegos y actividades para la enseñanza de la música para personas con trastornos emocionales y del espectro autista. Prácticas de dirección no tradicional adecuada para la formación de grupos vocales - instrumentales con personas con trastornos emocionales y del espectro autista. Aportes del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el campo de los trastornos emocionales y del espectro autista. Proyecto Pedagógico Individual para la Inclusión (PPI). Planificación de la clase de música en el marco de las necesidades específicas de las personas con trastornos emocionales y del espectro autista.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Experiencias con propuestas didáctico-musicales que involucren prácticas de apreciación, producción y dirección con la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y otros objetos. Realización de juegos sonoro musicales. Diseño de recursos didácticos, musicales y multimediales. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales y elaboración de propuestas didáctico- musicales. Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento.

Improvisación e Inclusión

Propósito:

Este Seminario aborda la improvisación considerándola una instancia fundamental para el desarrollo de la enseñanza musical inclusiva; además de brindar herramientas tanto teóricas como prácticas para su desarrollo en diversos ámbitos tanto educativos, como artísticos y culturales.

Objetivos:

- Conocer y explorar las potencialidades inclusivas de la improvisación en diferentes contextos educativos y artísticos
- Desarrollar las capacidades expresivas e imaginativas a partir de distintas actividades musicales y multidisciplinarias
- Profundizar en las experiencias vocales e instrumentales para el desarrollo de cualidades creativas

Contenidos mínimos:

Panorama y análisis de la improvisación en distintos géneros, estilos y culturas. Improvisación, discapacidad y diversidad: características y potencialidades. Técnicas de improvisación aplicadas: improvisación vocal, instrumental y electrónica. La escucha y el silencio en torno a la improvisación. Reconexión con lo lúdico. Tiempo cronológico, psicológico y virtual en improvisación. Ética e Improvisación y su impacto en el rol docente. Aportes del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el campo de la improvisación. Potencialidades de la improvisación para el Proyecto Pedagógico Individual para la Inclusión (PPI). Reencontrando al sujeto artístico. Improvisación y composición. Partituras Gráficas. Conexiones interdisciplinarias. La Improvisación como herramienta de inclusión.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Experiencias con actividades sonoro musicales de improvisación individual y grupal. Exploración de técnicas de improvisación vocal, instrumental y electrónica. Experiencias lúdicas vinculadas al improvisar sonoro y musicalmente. Utilización de tecnologías digitales de última generación aplicadas. Lectura y análisis crítico de textos. Debate teórico y conceptual en base a la bibliografía propuesta. Proyección de materiales audiovisuales. Trabajo en equipos y actividades colaborativas orientadas hacia la construcción colectiva del conocimiento. Instancias de reflexión crítica sobre las prácticas profesionales.

Diseño del Proyecto Pedagógico

Propósito:

Este taller se propone como una instancia especializada de orientación y tutoría para el diseño del proyecto pedagógico que constituye el trabajo final integrador con el cual se acredita este Postítulo. Se propone la integración, profundización, ampliación y/o resignificación de los contenidos conceptuales y metodológico-técnicos previamente aportados por las diferentes instancias durante su cursada.

Objetivos:

- Diseñar proyectos educativos musicales para la inclusión, tanto en los ámbitos de la educación formal como no formal
- Analizar los contextos educativos desde una perspectiva de la educación musical inclusiva
- Identificar problemáticas educativo musicales que ameriten una acción educativa específica desde una perspectiva de la educación musical inclusiva
- Elaborar propuestas de acción artístico- didáctico musicales que puedan dar respuesta a las problemáticas identificadas

Contenidos mínimos:

Proyecto: características específicas de este tipo de planificación. Componentes de un proyecto pedagógico: análisis del contexto institucional, planteo del problema, marco teórico, antecedentes de proyectos pedagógicos vinculados a la temática elegida, objetivos, propuestas didáctico-musicales a desarrollar, planificación del cronograma de implementación. Etapas, recursos y tiempos necesarios. Selección del marco teórico adecuado al contenido del proyecto. Categorías de análisis para interpretar las prácticas pedagógicas propuestas en el proyecto. La bibliografía, las referencias y el registro de citas. Coherencia interna en el sostenimiento del tema elegido en el diseño del proyecto. La producción de textos para la elaboración del Proyecto pedagógico. Estrategias y recursos

textuales. La elección del tutor para el asesoramiento en el diseño y posterior implementación del Proyecto.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Los estudiantes con la asesoría de un tutor, deberán diseñar un proyecto pedagógico. Los proyectos deberán ser aprobados por la Dirección del Conservatorio, en función de su calidad pedagógica y viabilidad fáctica. Se desarrollarán actividades obligatorias y sugeridas, individuales y grupales. Actividades que orienten a los estudiantes en la elección del contexto educativo al que destinarán el Proyecto Pedagógico, la identificación de la problemática a resolver, la construcción del índice del Proyecto. Actividades de exploración bibliográfica. Propuestas de socialización de escrituras de avances del Proyecto promoviendo la participación y aportes entre los alumnos.

Implementación del Proyecto Pedagógico

Propósito:

En este taller se desarrolla y acompaña la implementación del Proyecto Pedagógico diseñado para un contexto particular. Implica la puesta en marcha de una acción transformadora de la práctica profesional docente y una reflexión crítica permanente durante todo el proceso y especialmente la posibilidad de un análisis reflexivo posterior que constituirá parte de su evaluación. Se trata de una instancia en el que los cursantes son orientados y acompañados por el profesor del Taller y su tutor en la implementación del proyecto en la institución o espacio educativo elegido.

Objetivos:

- Realizar las adecuaciones necesarias en el diseño del Proyecto Pedagógico a partir del contexto cercano a la implementación
- Implementar propuestas didácticas para el desarrollo de contenidos específicos inclusivos que beneficien a la población estudiantil en la que se enmarcan los proyectos
- Implementar en los contextos de las prácticas profesionales de los cursantes o en otros los proyectos educativos musicales para la inclusión diseñados previamente
- Analizar críticamente las acciones educativo-musicales implementadas
- Evaluar integralmente el proyecto educativo musical implementado
- Elaboración de un informe final de implementación del proyecto

Contenidos mínimos:

Revisión del Proyecto Pedagógico diseñado. Implementación del proyecto. Análisis crítico reflexivo de las implementaciones. Instrumentos y/o dispositivos de recuperación de las prácticas educativas. Selección de categorías de análisis de las prácticas educativas. Instrumentos de evaluación del proyecto implementado. Informe final de implementación. Procedimientos para la transmisión de los resultados, conclusiones o consideraciones finales.

Metodología de Enseñanza y Aprendizaje:

Los alumnos con la asesoría de un tutor, deberán implementar su Proyecto Pedagógico. Se espera una acción y reflexión desde el quehacer, generando memoria y transferencia del conocimiento para la comunidad. Instancias de análisis posterior a las implementaciones y reflexión crítica utilizando las categorías conceptuales elegidas. Realización de adecuaciones durante el proceso de implementación a partir de procesos reflexivos individuales y colectivos dentro del espacio de cursada. Actividades que orienten la

elaboración del informe final del Proyecto Pedagógico.

3.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PERFILES DOCENTES

Los docentes de la Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Musical Inclusiva y Discapacidad contarán con titulación superior y/o universitaria, correspondientes a carreras de no menos de cuatro años de duración. Habrán tenido experiencias en el Nivel Superior en cátedras afines al área que se trata. Contarán, además, con experiencia profesional relevante vinculada con la instancia curricular en la que se desempeñen.

Para las instancias del EJE 1: Música e inclusión:

- Fundamentos de la Educación Inclusiva
- Sociedad, Diversidad y Discapacidad
- Educación Musical en la Diversidad
- Música, Lenguaje y Neurociencias
- Perspectivas de la Educación Especial
- Problemática de la Discapacidad

Profesores/as y/o licenciados/as en Música, Educación Musical, Musicoterapia o carreras afines, en concurrencia con carreras de grado como licenciatura o profesorado en Educación Especial, Educación, Ciencias de la Educación, Psicología, Educación, Sociología, Antropología, Comunicación Social o títulos afines, o viceversa. Especializaciones académicas y desarrollo y experiencia profesional relacionadas con las temáticas de la inclusión.

Para las instancias del EJE 2: Metodologías expresivo musicales:

- Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Visual
- Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Auditiva y Trastornos del Lenguaje
- Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Discapacidad Motora y Trastornos del Desarrollo
- Abordajes Didáctico-Musicales para Personas con Trastornos Emocionales y del Espectro Autista

Profesores y/o licenciados en Música, Educación Musical, Musicoterapia o carreras afines. Experiencia docente musical en diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo, en educación formal y/o no formal. Poseer especialización académica, investigación y/o experiencias pedagógicas sistematizadas vinculadas a la educación musical inclusiva y la discapacidad o trastorno específico de cada instancia.

Música, Lenguaje y Neurociencias: Licenciados en Fonoaudiología o Psicología en concurrencia con título docente musical y /o experiencia docente musical en diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo, en educación formal y/o no formal. Licenciados/as en Musicoterapia o Docentes de música. Todas las titulaciones referidas contando con especialización académica en Neurociencias, Neuropsicología, Psicología de la Música o posgrados que aborden la temática especialmente.

Música, Gesto y Movimiento: Profesores y/o licenciados en Expresión Corporal, Artes del Movimiento, Psicomotricidad, Técnicas Corporales, Formación Profesional en Eutonía o carreras afines. Experiencia docente musical en diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo, en educación formal y/o no formal. Poseer especialización académica, investigación y/o experiencias pedagógicas sistematizadas vinculadas al movimiento.

Improvisación e Inclusión: Profesores y/o licenciados en Música, Educación Musical, Musicoterapia o carreras afines. Experiencia docente musical en diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo, en educación formal y/o no formal. Poseer trayectoria artística vinculada a prácticas sonoro musicales que abordan la improvisación. Especialización académica, investigación y/o experiencias pedagógicas sistematizadas vinculadas a la educación musical inclusiva.

Para las instancias del EJE 3: Prácticas Profesionales Docentes:

- Diseño del Proyecto Pedagógico
- Implementación del Proyecto Pedagógico

Profesores y/o licenciados en Música, Educación Musical, Musicoterapia o carreras afines. Profesores y/o Licenciados en Educación Especial, Psicología, Educación, Ciencias de la Educación, Sociología, Antropología, Comunicación Social o títulos afines. Todas las titulaciones en concurrence con experiencia docente musical en diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo, en educación formal y/o no formal y especialización académica, investigación y/o experiencias pedagógicas sistematizadas vinculadas a la educación musical inclusiva. Se ponderará la experiencia en el campo de las prácticas profesionales especialmente acompañando implementaciones pedagógicas de estudiantes en la formación docente inicial y/o posgrados.

3.4 SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se propone una evaluación formativa, continua y procesual de los aprendizajes de los estudiantes a través de instancias de evaluación que implementan los docentes, autoevaluaciones y coevaluaciones entre pares.

Criterios de Evaluación:

Se considerará

- Participación y compromiso en las actividades de clase individuales y grupales
- Disponibilidad corporal en el desarrollo de experiencias sonoro musicales
- Demostrar capacidad de análisis, discusión y confrontación de ideas
- Capacidad de reflexión crítica respecto a los marcos conceptuales abordados
- Capacidad de integración de aportes teórico-prácticas en las producciones que se requieran
- Capacidad de reflexión crítica sobre las propias prácticas profesionales desde la perspectiva de la educación musical inclusiva
- Creatividad y mirada innovadora en la elaboración de propuestas didácticas y proyectos
- Capacidad para comunicar las ideas con coherencia y cohesión, de manera oral y escrita

Modalidades de Evaluación:

- Jornadas de reflexión crítica e intercambio entre los alumnos, el equipo docente y la coordinación.
- Reuniones periódicas del equipo docente de la carrera para evaluar los procesos de aprendizaje para acompañar las trayectorias de los estudiantes.
- Coloquio/entrevista flexible; grupos de discusión, portafolios, registro auto etnográfico. Observación de las actividades realizadas por los alumnos. Diario de clase o práctica profesional en instancias sin examen final:
- Instancias formales de evaluación final y mesas de examen en las asignaturas con diversas modalidades según la instancia.
- Presentación de producciones tanto textuales como musicales y performáticas dentro

del campo de la educación musical inclusiva.

Requisitos de aprobación y/o acreditación:

Materias:

- Cursada regularizada: implica haber cumplido con el régimen de asistencia y haber aprobado con una calificación mínima de 4 (cuatro) las instancias de evaluación durante la cursada.
- Examen final obligatorio con calificación de 4 (cuatro) o mayor.

Talleres y Seminarios:

- Cursada regularizada: implica haber cumplido con el régimen de asistencia.
- Se promueven con una calificación de 7 (siete) o mayor en los trabajos prácticos.

Fecha límite luego de la cursada del proyecto, en que podrá rendirse el examen final que acreditará la certificación correspondiente: 1 (un) año

4 TRABAJO INTEGRADOR FINAL:

Para la aprobación final de la *“Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Musical Inclusiva y Discapacidad”* los estudiantes deberán aprobar el “diseño, puesta en marcha y evaluación de una propuesta de acción en el campo de la especialización”. En la instancia “Diseño del Proyecto Pedagógico” será elaborado y presentado para su evaluación, lo que permitirá al alumno en el taller “Implementación del Proyecto Pedagógico” la concreción del proyecto en el contexto educativo elegido. Al finalizar la cursada de esta instancia el estudiante tendrá hasta un año para la presentación, socialización y defensa pública el Informe final de implementación del Proyecto Pedagógico. Con esta última instancia se acredita el Postítulo.

5 SOBRE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

5.1 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO VIRTUAL FORMATIVO PARA ACTIVIDADES CON PRESENCIALIDAD SINCRÓNICA

No corresponde

5.2- PROCESOS ADMINISTRATIVOS

Formas de organización y administración previstas para la implementación del proyecto

El Instituto, a los efectos de la implementación del plan de estudios Especialización Docente de Nivel Superior en Educación Musical Inclusiva y Discapacidad deberá ajustar su funcionamiento administrativo a todo lo dispuesto por la normativa vigente y a los reglamentos -orgánico y académico- para los Institutos de Educación Superior de la CABA.

Unidad organizacional a cargo:

Este Postítulo depende en forma directa de la Secretaría Académica, bajo la supervisión de una de las dos Vicedirecciones de la Institución. Las funciones del director de la carrera ya han sido especificadas en el punto correspondiente.

Procesos y circuitos administrativos:

La matriculación de los estudiantes, la conformación de su legajo personal, la inscripción a Unidades Curriculares y la inscripción a exámenes finales estará a cargo del Departamento de Registro de la Actividad Académica del Conservatorio.

Cada estudiante será incorporado al sistema de estudiantes informatizado, que permite visualizar su legajo e historia académica, y llegado el momento emitir los certificados de estudios parciales o finales y el título final.

Las altas y bajas del personal docente, así como la conformación de su legajo personal, estarán a cargo del Departamento de Personal del Conservatorio.

5.3 SISTEMA DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL

Para la realización de la evaluación institucional se contemplará:

- Un seguimiento de cada curso con el registro de ingresantes y egresadas/os
- La sistematización de las apreciaciones de las/os docentes a cargo de los cursos
- La realización de encuestas a las/os docentes cursantes

Considerando las siguientes dimensiones e indicadores:

Dimensión: población estudiantil

Indicadores:

- Número de estudiantes inscriptos.
- Porcentaje de egresados en relación con los inscriptos.
- Principales causas de deserción.

Dimensión curricular:

- Indicadores en relación con las demandas que dieron origen a la propuesta, del contexto, la duración del proyecto, los espacios curriculares y el régimen académico.
- Fuentes de información, instrumentos y técnicas de recolección de datos: encuestas, entrevistas semi estructuradas, sondeo de opinión, diversas producciones de los estudiantes, reflexiones finales y evaluaciones de los espacios curriculares por parte de estudiantes y docentes, grupos focales de reflexión sobre la implementación del Postítulo, elaboración de recomendaciones a partir de la identificación de problemáticas para su actualización.