



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**SUBSECRETARÍA DE PATRIMONIO Y DESARROLLO CULTURAL**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**PRÁCTICA CORAL I - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 horas cátedra.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra (Anual).

**Fundamentación**

Práctica Coral I es una asignatura anual correspondiente al Nivel Medio del TAP (Trayecto Artístico Profesional) del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”, destinada a adolescentes y adultos sin conocimientos previos específicos en práctica coral.

La materia constituye un espacio de práctica musical colectiva basado en el uso de la voz como instrumento integrado a un conjunto vocal bajo la conducción de un/a Maestro/a de Coro. A diferencia del estudio individual del canto o del instrumento, esta asignatura se centra en el desarrollo de la escucha mutua, la afinación grupal, la coordinación colectiva y la construcción de un resultado musical común.

La práctica coral comprende el abordaje progresivo del canto a voces dentro de la tradición coral de la música occidental, tanto con acompañamiento instrumental como a cappella. En este sentido, se espera que los y las estudiantes desarrollen herramientas básicas vinculadas a: la entonación y afinación vocal, la percepción auditiva e interválica, la lectura musical inicial, la integración de la propia voz dentro de una cuerda, y el seguimiento de consignas gestuales y musicales impartidas por la dirección coral.

Asimismo, la asignatura se articula transversalmente con otras materias del trayecto formativo, especialmente Teoría y Práctica de la Música I y apreciación Musical I, constituyendo además el primer espacio de práctica musical grupal dentro del recorrido académico del estudiante.

El programa propone un recorrido progresivo desde la monodía y las primeras experiencias de canto colectivo hacia texturas homofónicas y contrapuntísticas simples, incorporando repertorios provenientes de la música medieval, renacentista y popular. De esta manera, la práctica coral

IF-2026-28390096-GCABA-DGEART

funciona no sólo como espacio de producción musical, sino también como instancia de formación auditiva, corporal, estilística y expresiva.

## **Objetivos**

### Objetivo general

Que el/la estudiante logre integrar su voz dentro de una práctica coral colectiva, desarrollando capacidades básicas de afinación, entonación, escucha y coordinación grupal bajo la conducción de un/a Maestro/a de Coro.

### Objetivos específicos

- Que el/la estudiante comprenda las dinámicas y el funcionamiento básico del canto coral.
- Que el/la estudiante desarrolle prácticas de producción musical colectiva y trabajo colaborativo.
- Que el/la estudiante desarrolle la percepción melódica, interválica y armónica.
- Que el/la estudiante incorpore fundamentos iniciales de lectura musical hablada y entonada.
- Que el/la estudiante incorpore herramientas básicas de lectura rítmica.
- Que el/la estudiante desarrolle memoria musical aplicada a la práctica coral.
- Que el/la estudiante explore y ejecute distintas texturas vocales: monodía, canto a la octava, homofonía y canon.
- Que el/la estudiante reconozca e interprete repertorios pertenecientes a diferentes estilos musicales.
- Que el/la estudiante incorpore herramientas básicas de técnica vocal aplicada al coro: respiración, postura, emisión, resonancia y unificación vocálica.
- Que el/la estudiante mejore progresivamente su afinación individual y grupal.
- Que el/la estudiante interprete repertorio en distintos idiomas (castellano, latín u otros).
- Que el/la estudiante participe activamente en presentaciones públicas, proyectos institucionales o instancias de grabación.

## **Contenidos**

### Primer cuatrimestre

#### Técnica vocal aplicada al coro

- Respiración y sostén.
- Postura corporal.
- Emisión vocal básica.
- Resonancia, voz de cabeza, unificación vocálica.
- Vocalización.
- Exploración y ampliación progresiva del registro vocal funcional.

- Clasificación vocal inicial (SA / TB).

#### Lenguaje musical aplicado al coro

- Introducción al pentagrama.
- Claves de sol y fa.
- Figuras rítmicas básicas.
- Signos básicos.
- Tonos y semitonos.
- Intervalos melódicos básicos.
- Percepción y ejecución de intervalos consonantes perfectas e imperfectas en contexto coral.

#### Práctica coral

- Monodía.
- Canto a la octava.
- Homofonía simple a dos voces.
- Canon simple a dos voces.
- Canto silábico y melismático.
- Frases musicales y formas simples (A / AB).

#### Repertorio

- Canto gregoriano
- Monodía medieval
- Llibre Vermell de Montserrat
- Codex Calixtinus
- Cantigas de Santa María
- Arreglos de música popular: Pop, Rock, Tango, Jazz, Folklore, etc. (con o sin piano a una y dos voces)

### **Segundo cuatrimestre**

#### Técnica vocal aplicada al coro

- Consolidación de la emisión vocal grupal.
- Afinación y empaste.
- Desarrollo de independencia vocal.
- Clasificación vocal SATB inicial.

#### Lenguaje musical aplicado al coro

- Tríadas mayores y menores.
- Cadencias básicas.
- Introducción al contrapunto simple.

- Afinación natural y temperada en la práctica coral.

### Práctica coral

- Homofonía a tres voces.
- Canon a tres voces.
- Introducción al contrapunto simple.
- Formas musicales simples (A B / A B C).
- Introducción al repertorio renacentista temprano.

### Repertorio

- Canto gregoriano a 1 voz y 2 voces (organum)
- Polifonía medieval a 2 voces
- Cánones
- Homofonía renacentista a 2 y 3 voces
- Repertorio coral popular a dos y tres voces
- Arreglos de música popular: Pop, Rock, Tango, Jazz, Folklore, etc. (con o sin piano a dos voces)

### Producción artística y proyectos institucionales

- Participación en conciertos y muestras.
- Articulación con las carreras y espacios de Producción.
- Registro audiovisual.
- Integración con proyectos corales institucionales.

### **Evaluación**

La evaluación será continua y contemplará tanto el proceso individual como el desempeño grupal del estudiante.

Se considerarán especialmente:

- la afinación y entonación dentro de la cuerda asignada,
- la integración de la voz al conjunto,
- la capacidad de seguimiento de la dirección coral,
- la participación activa en ensayos y presentaciones,
- la incorporación progresiva de herramientas de lectura musical y rítmica,
- la disposición para el trabajo grupal y
- la puntualidad y asistencia.

Para la aprobación de la asignatura, el/la estudiante deberá demostrar capacidad básica de sostener con seguridad la línea melódica correspondiente a su cuerda dentro del contexto coral. Podrá utilizarse acompañamiento instrumental como apoyo pedagógico.

## **Bibliografía**

### Bibliografía general del departamento de coro

#### I. DIRECCIÓN CORAL

Abrahams, F., & Head, P. D. (Eds.). (2017). *The Oxford handbook of choral pedagogy*. Oxford University Press.

Busch, B. (1984). *El director de coro*. Real Musical.

Cao, P. (1985). *Técnica de la dirección coral*. Yato.

Decker, H. A., & Herford, J. (Eds.). (1988). *Choral conducting: A symposium*. Prentice Hall.

Ehret, W. (1959). *The choral conductor's handbook*. Edward Marks Music Corporation.

Ericson, E., Ohlin, G., & Spångberg, L. (1974). *Choral conducting*. Walton Music Corporation.

Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H., & Russo, A. (1979). *El director de coro*. Ricordi Americana.

Grau, A. (2005). *Dirección coral: La forja del director*. CAF-GGM Editores.

Leinsdorf, E. (1981). *The composer's advocate*. Vail-Ballou Press.

Mees, A. (2004). *Choirs and choral music*. Lightning Source.

Méndez, J. A. (2000). *Dirección coral: Metodología y práctica*.

Young, P. (1962). *The choral tradition*. Hutchinson.

#### II. PEDAGOGÍA CORAL Y EDUCACIÓN MUSICAL

Aguilar, M. del C. (2000). *El taller coral*. Edición de la autora.

Aguilar, M. del C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje Visor.

Aguilar, M. del C. *El libro del maestro*.

Aguilar, M. del C. *Folklore para armar*.

Aguilar, M. del C. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*.

Escalada, O. (2009). Un coro en cada aula. Ediciones GCC.

Elorriaga, A. (2018). El sonido se transforma: Educación coral para adolescentes I.

Gorini, V. (1981). El coro de niños. Guadalupe.

Hemsey de Gainza, V. (1977). La iniciación musical del niño y otros escritos sobre pedagogía musical.

Hemsey de Gainza, V. 79 cánones de aquí y de allá.

Hemsey de Gainza, V. Para divertirnos cantando.

Iaruso, N. Canto colectivo en la escuela: Una propuesta.

Latini, B., Fuentes, M., & Pechuan, J. (2022). Un viaje coral: Del unísono al canto a voces en el coro infantil. Ediciones GCC.

Piñeros Lara, M. O. (2004). Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Ministerio de Cultura de Colombia.

Rewerski, M. (2020). De sembrar se trata: Propuestas artísticas y pedagógicas para guiar la actividad coral infantil. Ediciones GCC.

Sciutto, J. M. (2019). Schola Cantorum: Método para la creación de un coro de niños y no tan niños. Barry.

### III. TÉCNICA VOCAL, FONIATRÍA Y VOZ CANTADA

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (1999). Anatomía para el movimiento (Vol. 1). La Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (2004). Anatomía para el movimiento: El gesto respiratorio (Vol. 4). La Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (2009). Anatomía para el movimiento: Base de ejercicios (Vol. 2). La Liebre de Marzo.

Centro de Trabajo Vocal. (2001). Educación funcional de la voz: Método Rabine.

Facal, M. L. (1998). La voz del cantante: Estudio comparativo del análisis objetivo y subjetivo de la voz hablada y cantada. Akadia.

Gómez Delgado, M. M. Técnica vocal para coros amateurs.

Mansion, M. (1967). El estudio del canto. Ricordi.

IF-2026-28390096-GCABA-DGEART

Naidich, S., & Segre, R. (1981). Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y la dicción. Panamericana.

Parussel, R. (1999). Querido maestro, querido alumno: La educación funcional del cantante. Ediciones GCC.

Perelló, J., & Caballé, M. (1975). Canto-dicción. Científico Médica.

Rabine, E. (2011). Educación funcional de la voz: Método Rabine. Dunken.

Raga, K. (2020). A systematic approach to voice: The art of studio application. Plural Publishing.

Sacheri, S. (2012). Ciencia en el arte del canto. Akadia.

Sund, R. (2020). Choral warm-up. Ediciones GCC.

Torres Gallardo, B., & Gimeno Pérez, F. (2008). Anatomía de la voz. Paidotribo.

Torres Noriega, E. (2002). La técnica vocal hablada y cantada.

#### IV. ARREGLO CORAL, ANÁLISIS Y REPERTORIO

Aguilar, M. del C. (1996). Análisis de obras corales. Edición de la autora.

Aguilar, M. del C. Cantar en armonía. Serie de arreglos vocales.

Alldahl, P.-G. (2000). Choral intonation. Gehrman's Musikförlag.

Bach, J. S. (s. f.). 371 corales. Ricordi.

Chanal, J. (2013). De murgas, candombes y algo más: Arreglos de música popular uruguaya para coros

mixtos. La Minga.

Ferraudi, E. (2012). Arreglos vocales sobre música popular. Ediciones GCC.

Graetzer, G. (1958). Nueva escuela coral. Ricordi Americana.

Kodály, Z. (1958). Ejercicios complementarios y melodías pentatónicas autóctonas. Barry.

Kodály, Z. (1958). Método coral: 333 ejercicios elementales. Barry.

López Puccio, C. (2013). Algunos problemas de afinación en la práctica coral. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, 1(1), 39–50.

Mansilla, R. (2017). El arreglo coral: Concepto, evolución y praxis. Ediciones Culturales de Mendoza.

Zadoff, N. (1998). Análisis de obras corales renacentistas. Ediciones GCC.

#### V. FORMACIÓN PEDAGÓGICA, DIDÁCTICA Y TRABAJO GRUPAL

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2018). La evaluación como oportunidad. Paidós.

Del Cueto, A. M., & Fernández, A. M. (2000). El dispositivo grupal: Historias y devenires. Galerna.

Souto, M. (2009). Los sentidos de lo grupal en el campo pedagógico en la actualidad. Revista Huellas, 1.

Souto, M. (2023). Hacia una didáctica de lo grupal. Miño y Dávila.

#### VI. ESTÉTICA, HISTORIA Y PENSAMIENTO MUSICAL

Fubini, E. (1988). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Música.

Harnoncourt, N. (2006). La música como discurso sonoro. Acantilado.

Oliveras, E. (2007). La metáfora en el arte: Retórica y filosofía de la imagen. Emecé.

#### VII. DOCUMENTOS INSTITUCIONALES Y FUENTES DE CONSULTA

Diseños Curriculares del Trayecto Artístico Profesional del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Lineamientos Curriculares del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Publicaciones de ADICORA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina).

Materiales pedagógicos de la International Federation for Choral Music (IFCM).

Revista de Investigaciones en Técnica Vocal (Universidad Nacional de La Plata).

Repertorio coral académico universal.

Repertorio coral latinoamericano.

Repertorio coral infantil y juvenil.

Partituras del repertorio seleccionado (editoriales varias).





G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:** IF-2026-28390096-GCABA-DGEART

Buenos Aires, Miércoles 17 de Junio de 2026

**Referencia:** Nivel Medio - PRACTICA CORAL I - SADE

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales  
Date: 2026.06.17 17:07:03 -03:00

Paula Julieta Barragan  
Auxiliar administrativo  
D.G.ENSEÑANZA ARTISTICA  
MINISTERIO DE CULTURA

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales  
Date: 2026.06.17 17:07:03 -03:00