



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE PATRIMONIO Y DESARROLLO CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PRÁCTICA CORAL II - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

Práctica Coral II es una asignatura anual correspondiente al Nivel Medio del TAP (Trayecto Artístico Profesional) del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”, destinada a adolescentes y adultos que hayan acreditado los contenidos de Práctica Coral I.

La materia constituye un espacio de profundización de la práctica musical colectiva basada en el uso de la voz como instrumento integrado a un conjunto vocal bajo la conducción de un/a Maestro/a de Coro. En este nivel se consolidarán herramientas vinculadas a la afinación grupal, la independencia vocal, la lectura musical aplicada al repertorio coral y la escucha armónica dentro de texturas polifónicas a cuatro voces mixtas (SATB).

La asignatura propone el abordaje progresivo del repertorio coral universal con especial énfasis en las prácticas vocales del Renacimiento, Barroco y Clasicismo, incorporando formas y texturas de creciente complejidad como preparación para el futuro abordaje del repertorio sinfónico-coral.

Asimismo, Práctica Coral II se articula transversalmente con otras materias del trayecto formativo, especialmente Teoría y Práctica de la Música II y apreciación Musical II, constituyendo el principal espacio de práctica musical grupal del segundo año de formación.

La práctica coral en este nivel busca profundizar no sólo las capacidades técnicas y musicales individuales, sino también el desarrollo de la escucha colectiva, la integración tímbrica, la autonomía dentro de la cuerda y la comprensión estilística de diferentes repertorios corales.

Objetivos

Objetivo general

IF-2026-28391315-GCABA-DGEART

Que el/la estudiante consolide herramientas técnicas, auditivas y expresivas propias de la práctica coral polifónica a cuatro voces mixtas (SATB), desarrollando progresivamente autonomía vocal dentro del conjunto.

Objetivos específicos

- Que el/la estudiante desarrolle mayor independencia vocal dentro de la textura coral.
- Que el/la estudiante consolide herramientas de lectura musical aplicadas a la práctica coral.
- Que el/la estudiante desarrolle la percepción armónica e interválica en repertorio polifónico.
- Que el/la estudiante reconozca e interprete estructuras armónicas básicas en contexto coral.
- Que el/la estudiante identifique y ejecute texturas homofónicas y contrapuntísticas simples.
- Que el/la estudiante incorpore recursos técnicos y expresivos propios de los estilos renacentista, barroco y clásico.
- Que el/la estudiante participe activamente en formatos de cámara vocal y práctica coral SATB.
- Que el/la estudiante desarrolle herramientas técnicas de emisión, resonancia, afinación y empaste vocal grupal.
- Que el/la estudiante interprete repertorio en distintos idiomas (castellano, latín, italiano u otros).
- Que el/la estudiante participe activamente en presentaciones públicas, proyectos institucionales o instancias de grabación.
- Que el/la estudiante fortalezca prácticas de trabajo colaborativo dentro del conjunto coral.

Contenidos

Primer cuatrimestre

Técnica vocal aplicada al coro

- Respiración y apoyo.
- Postura corporal.
- Emisión vocal.
- Resonancia, voz de cabeza, y unificación vocálica.
- Afinación y empaste coral.
- Vocalización aplicada al repertorio coral.
- Ampliación progresiva del registro vocal.
- Consolidación de clasificación vocal SATB.

Lenguaje musical aplicado al coro

- Percepción auditiva de tríadas mayores y menores.
- Introducción a inversiones armónicas y acordes con sexta, acordes con séptima.
- Percepción y resolución de disonancias en contexto coral.
- Cadencias.
- Introducción al contrapunto imitativo.

Práctica coral

- Polifonía vocal a cuatro voces mixtas.
- Homofonía y contrapunto simple.
- Contrapunto imitativo a 2 partes.
- Práctica de cámara vocal y octeto.
- Formas musicales: motete, madrigal y chanson.

Repertorio

- Cancionero del Palacio a 3 y 4 voces.
- Madrigales y chansons renacentistas a 3 y 4 voces.
- Motetes sencillos a 4 voces.
- Arreglos de música popular a 3 y 4 voces. Obras corales del Renacimiento y Barroco con acompañamiento instrumental.
- Arreglos de música popular: Pop, Rock, Tango, Jazz, Folklore, etc. (con o sin piano a tres voces).

Segundo cuatrimestre

Técnica vocal aplicada al coro

- Consolidación de autonomía vocal.
- Desarrollo de resistencia vocal grupal.
- Afinación vertical en texturas polifónicas complejas.
- Trabajo de articulación y fraseo estilístico.
- Comprensión de estructuras formales de mayor extensión.
- Introducción a procedimientos de escritura coral barroca y clásica.

Lenguaje musical aplicado al coro

- Inversiones armónicas.
- Acordes con sexta.
- Acordes con séptima.
- Introducción al bajo continuo.
- Disonancias de segunda, séptima, cuartas aumentadas.
- Percepción y resolución de disonancias en contexto coral.
- Contrapunto imitativo.

Práctica coral

- Repertorio coral renacentista, barroco y clásico.
- Estilo concertato.
- Bajo Continuo.
- Homofonía y Contrapunto.

- Introducción al repertorio coral-sinfónico.
- Trabajo sobre contraste dinámico, articulación y estilo.

Repertorio

- Renacimiento siglo XVI
- Barroco Italiano
- Barroco Alemán
- Clasicismo
- Arreglos de música popular: Pop, Rock, Tango, Jazz, Folklore, etc. (con o sin piano a cuatro voces)
- Obras de Autores Latinoamericanos
- Obras de autores Argentinos

Producción artística y proyectos institucionales

- Participación en conciertos y muestras.
- Articulación con las carreras y espacios de Producción.
- Articulación con área de tecladistas acompañantes y ensambles instrumentales.
- Registro audiovisual.
- Integración con proyectos corales institucionales.

Programa de repertorio

El repertorio anual será seleccionado de acuerdo con las características vocales y musicales del grupo, contemplando una progresión gradual de complejidad técnica, estilística y polifónica.

Se prevé el abordaje aproximado de:

- 6 obras durante el primer cuatrimestre,
- 6 obras durante el segundo cuatrimestre.

Evaluación

La evaluación será continua y contemplará tanto el proceso individual como el desempeño grupal del estudiante.

Se considerarán especialmente:

- la afinación y entonación dentro de la cuerda asignada,
- la autonomía vocal dentro de la textura coral,
- la capacidad de sostener líneas polifónicas a cuatro voces,
- la integración tímbrica y el empaste grupal,
- la capacidad de seguimiento de la dirección coral,
- la incorporación progresiva de herramientas de lectura musical aplicada,
- la participación activa en ensayos y presentaciones,

- la disposición para el trabajo grupal y
- la puntualidad y asistencia.

Para la aprobación de la asignatura, el/la estudiante deberá demostrar capacidad de sostener con seguridad y precisión la línea correspondiente a su cuerda dentro de repertorios polifónicos a cuatro voces mixtas en formación de octeto. Podrá utilizarse acompañamiento instrumental como apoyo pedagógico.

Bibliografía

Bibliografía general del departamento de coro

I. DIRECCIÓN CORAL

Abrahams, F., & Head, P. D. (Eds.). (2017). *The Oxford handbook of choral pedagogy*. Oxford University Press.

Busch, B. (1984). *El director de coro*. Real Musical.

Cao, P. (1985). *Técnica de la dirección coral*. Yato.

Decker, H. A., & Herford, J. (Eds.). (1988). *Choral conducting: A symposium*. Prentice Hall.

Ehret, W. (1959). *The choral conductor's handbook*. Edward Marks Music Corporation.

Ericson, E., Ohlin, G., & Spångberg, L. (1974). *Choral conducting*. Walton Music Corporation.

Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H., & Russo, A. (1979). *El director de coro*. Ricordi Americana.

Grau, A. (2005). *Dirección coral: La forja del director*. CAF-GGM Editores.

Leinsdorf, E. (1981). *The composer's advocate*. Vail-Ballou Press.

Mees, A. (2004). *Choirs and choral music*. Lightning Source.

Méndez, J. A. (2000). *Dirección coral: Metodología y práctica*.

Young, P. (1962). *The choral tradition*. Hutchinson.

II. PEDAGOGÍA CORAL Y EDUCACIÓN MUSICAL

Aguilar, M. del C. (2000). *El taller coral*. Edición de la autora.

Aguilar, M. del C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje Visor.

Aguilar, M. del C. *El libro del maestro*.

Aguilar, M. del C. Folklore para armar.

Aguilar, M. del C. Método para leer y escribir música a partir de la percepción.

Escalada, O. (2009). Un coro en cada aula. Ediciones GCC.

Elorriaga, A. (2018). El sonido se transforma: Educación coral para adolescentes I.

Gorini, V. (1981). El coro de niños. Guadalupe.

Hemsey de Gainza, V. (1977). La iniciación musical del niño y otros escritos sobre pedagogía musical.

Hemsey de Gainza, V. 79 cánones de aquí y de allá.

Hemsey de Gainza, V. Para divertirnos cantando.

Iarusso, N. Canto colectivo en la escuela: Una propuesta.

Latini, B., Fuentes, M., & Pechuan, J. (2022). Un viaje coral: Del unísono al canto a voces en el coro infantil. Ediciones GCC.

Piñeros Lara, M. O. (2004). Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Ministerio de Cultura

de Colombia.

Rewerski, M. (2020). De sembrar se trata: Propuestas artísticas y pedagógicas para guiar la actividad coral infantil. Ediciones GCC.

Sciutto, J. M. (2019). Schola Cantorum: Método para la creación de un coro de niños y no tan niños. Barry.

III. TÉCNICA VOCAL, FONIATRÍA Y VOZ CANTADA

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (1999). Anatomía para el movimiento (Vol. 1). La Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (2004). Anatomía para el movimiento: El gesto respiratorio (Vol. 4). La

Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (2009). Anatomía para el movimiento: Base de ejercicios (Vol. 2). La Liebre de Marzo.

Centro de Trabajo Vocal. (2001). Educación funcional de la voz: Método Rabine.

Facal, M. L. (1998). La voz del cantante: Estudio comparativo del análisis objetivo y subjetivo de la voz hablada y cantada. Akadia.

IF-2026-28391315-GCABA-DGEART

Gómez Delgado, M. M. Técnica vocal para coros amateurs.

Mansion, M. (1967). El estudio del canto. Ricordi.

Naidich, S., & Segre, R. (1981). Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y la dicción. Panamericana.

Parussel, R. (1999). Querido maestro, querido alumno: La educación funcional del cantante. Ediciones GCC.

Perelló, J., & Caballé, M. (1975). Canto-dicción. Científico Médica.

Rabine, E. (2011). Educación funcional de la voz: Método Rabine. Dunken.

Raga, K. (2020). A systematic approach to voice: The art of studio application. Plural Publishing.

Sacheri, S. (2012). Ciencia en el arte del canto. Akadia.

Sund, R. (2020). Choral warm-up. Ediciones GCC.

Torres Gallardo, B., & Gimeno Pérez, F. (2008). Anatomía de la voz. Paidotribo.

Torres Noriega, E. (2002). La técnica vocal hablada y cantada.

IV. ARREGLO CORAL, ANÁLISIS Y REPERTORIO

Aguilar, M. del C. (1996). Análisis de obras corales. Edición de la autora.

Aguilar, M. del C. Cantar en armonía. Serie de arreglos vocales.

Alldahl, P.-G. (2000). Choral intonation. Gehrman's Musikförlag.

Bach, J. S. (s. f.). 371 corales. Ricordi.

Chanal, J. (2013). De murgas, candombes y algo más: Arreglos de música popular uruguaya para coros

mixtos. La Minga.

Ferraudi, E. (2012). Arreglos vocales sobre música popular. Ediciones GCC.

Graetzer, G. (1958). Nueva escuela coral. Ricordi Americana.

Kodály, Z. (1958). Ejercicios complementarios y melodías pentatónicas autóctonas. Barry.

Kodály, Z. (1958). Método coral: 333 ejercicios elementales. Barry.

López Puccio, C. (2013). Algunos problemas de afinación en la práctica coral. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, 1(1), 39–50.

Mansilla, R. (2017). *El arreglo coral: Concepto, evolución y praxis*. Ediciones Culturales de Mendoza.

Zadoff, N. (1998). *Análisis de obras corales renacentistas*. Ediciones GCC.

V. FORMACIÓN PEDAGÓGICA, DIDÁCTICA Y TRABAJO GRUPAL

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2018). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.

Del Cueto, A. M., & Fernández, A. M. (2000). *El dispositivo grupal: Historias y devenires*. Galerna.

Souto, M. (2009). Los sentidos de lo grupal en el campo pedagógico en la actualidad. *Revista Huellas*, 1.

Souto, M. (2023). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Miño y Dávila.

VI. ESTÉTICA, HISTORIA Y PENSAMIENTO MUSICAL

Fubini, E. (1988). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música.

Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro*. Acantilado.

Oliveras, E. (2007). *La metáfora en el arte: Retórica y filosofía de la imagen*. Emecé.

VII. DOCUMENTOS INSTITUCIONALES Y FUENTES DE CONSULTA

Diseños Curriculares del Trayecto Artístico Profesional del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Lineamientos Curriculares del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Publicaciones de ADICORA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina).

Materiales pedagógicos de la International Federation for Choral Music (IFCM).

Revista de Investigaciones en Técnica Vocal (Universidad Nacional de La Plata).

Repertorio coral académico universal.

Repertorio coral latinoamericano.

Repertorio coral infantil y juvenil.

Partituras del repertorio seleccionado (editoriales varias).



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número: IF-2026-28391315-GCABA-DGEART

Buenos Aires, Miércoles 17 de Junio de 2026

Referencia: Nivel Medio - PRACTICA CORAL II - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
Date: 2026.06.17 17:14:46 -03:00

Paula Julieta Barragan
Auxiliar administrativo
D.G.ENSEÑANZA ARTISTICA
MINISTERIO DE CULTURA

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
Date: 2026.06.17 17:14:45 -03:00