



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
SUBSECRETARÍA DE PATRIMONIO Y DESARROLLO CULTURAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-
PRÁCTICA CORAL III - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

Práctica Coral III es una asignatura anual correspondiente al Nivel Medio del TAP (Trayecto Artístico Profesional) del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”, destinada a estudiantes que hayan acreditado los contenidos de Práctica Coral II.

La materia constituye una instancia de consolidación y síntesis de las competencias desarrolladas durante el trayecto coral de los cuatro cuatrimestres previos de Práctica Coral I y II. De esta manera, Práctica Coral III se enmarca en el TAP de formación de músicos instrumentistas para que aborden principalmente el repertorio coral-sinfónico y polifónico de mayor complejidad técnica, estilística y expresiva.

En este nivel, el espacio propone profundizar la práctica coral a cuatro voces mixtas (SATB) mediante el trabajo sobre obras de mayor extensión formal, densidad armónica y exigencia interpretativa, incorporando repertorios del Barroco, Clasicismo, Romanticismo y música contemporánea, así como producciones corales argentinas y latinoamericanas.

La asignatura se orienta al desarrollo de herramientas necesarias para la participación en dispositivos vocales de gran formato, incluyendo: autonomía dentro de la cuerda, lectura musical aplicada, resistencia vocal, escucha armónica compleja, comprensión formal, seguimiento gestual avanzado, y articulación entre coro y acompañamiento instrumental.

Asimismo, Práctica Coral III funciona como espacio integrador de saberes musicales adquiridos en el trayecto formativo, articulando contenidos de práctica y teoría musical, análisis auditivo, apreciación e historia de la música, e interpretación estilística y producción artística colectiva.

El repertorio seleccionado buscará favorecer experiencias significativas vinculadas tanto al patrimonio coral universal como a la producción coral argentina y contemporánea, promoviendo una formación musical amplia y situada.

Objetivos

Objetivo general

Que el/la estudiante consolide competencias técnicas, musicales y expresivas propias de la práctica coral avanzada, mediante el abordaje de repertorio polifónico y coral-sinfónico de mediana y gran escala.

Objetivos específicos

- Que el/la estudiante desarrolle autonomía vocal dentro de repertorios polifónicos complejos.
- Que el/la estudiante consolide herramientas de lectura musical aplicadas al repertorio coral-sinfónico.
- Que el/la estudiante desarrolle capacidades de afinación vertical y escucha armónica compleja.
- Que el/la estudiante interprete repertorios pertenecientes a diferentes períodos y lenguajes musicales.
- Que el/la estudiante incorpore recursos expresivos y estilísticos propios del repertorio barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
- Que el/la estudiante comprenda el funcionamiento musical y organizativo del dispositivo coral-sinfónico.
- Que el/la estudiante desarrolle resistencia vocal y concentración sostenida en obras de gran extensión formal.
- Que el/la estudiante participe en proyectos corales con acompañamiento instrumental y/o orquestal.
- Que el/la estudiante interprete repertorio en distintos idiomas (latín, alemán, italiano, castellano u otros).
- Que el/la estudiante participe activamente en conciertos, proyectos institucionales y producciones artísticas colectivas.
- Que el/la estudiante fortalezca herramientas de trabajo colaborativo y responsabilidad musical dentro del conjunto.

Contenidos

Primer cuatrimestre

Técnica vocal aplicada al coro

- Consolidación técnica de la emisión vocal coral.
- Resistencia vocal aplicada a obras de gran formato.
- Afinación avanzada y empaste coral.
- Homogeneización tímbrica.
- Articulación y proyección vocal.
- Fraseo y respiración en estructuras extensas.

Lenguaje musical aplicado al coro

- Lectura coral aplicada a repertorios complejos.
- Síncopa.
- Afinación en texturas armónicas densas.
- Relación entre estructura formal y discurso musical.
- Comprensión auditiva de procedimientos contrapuntísticos y homofónicos complejos.

Práctica coral

- Repertorio coral renacentista, barroco, clásico y romántico.
- Introducción al dispositivo coral-sinfónico.
- Bajo Continuo, solistas.
- Desarrollo de interpretación estilística.

Repertorio

- Renacimiento siglo XVI.
- Barroco italiano, alemán, francés e inglés.
- Clasicismo.
- Obras corales argentinas.
- Arreglos de música popular: Pop, Rock, Tango, Jazz, Folklore, etc. (con o sin piano a dos)

Segundo cuatrimestre

Técnica vocal aplicada al coro

- Consolidación de autonomía vocal avanzada.
- Desarrollo expresivo y dinámico.
- Ajuste fino de afinación vertical.
- Equilibrio entre masa coral y claridad textual.

Lenguaje musical aplicado al coro

- Introducción a lenguajes armónicos del Romanticismo y siglo XX.
- Modulación y cromatismo.
- Flexibilidad rítmica y cambios métricos.
- Comprensión de recursos expresivos contemporáneos.
- Relación entre texto, color y discurso musical.

Práctica coral

- Repertorio coral romántico y contemporáneo.
- Introducción a recursos vocales contemporáneos.
- Interpretación de repertorio argentino y latinoamericano.
- Producción de conciertos y proyectos integradores.

Repertorio

- Renacimiento siglo XVI
- Barroco Italiano
- Barroco Francés
- Barroco Alemán
- Clasicismo
- Romanticismo Alemán
- Impresionismo Francés
- Arreglos de música popular: Pop, Rock, Tango, Jazz, Folklore, etc. (con o sin piano a dos voces)
- Repertorio coral argentino y latinoamericano contemporáneo.
- Repertorio coral contemporáneo.

Producción artística y proyectos institucionales

- Participación en conciertos y muestras.
- Articulación con las carreras y espacios de Producción.
- Articulación con área de tecladistas acompañantes y ensambles instrumentales.
- Articulación con solistas.
- Articulación interinstitucional.
- Registro audiovisual.
- Integración con proyectos corales institucionales.

Programa de repertorio

El repertorio anual será seleccionado de acuerdo con las características vocales y musicales del grupo, contemplando una progresión gradual hacia repertorios coral-sinfónicos y polifónicos de mayor complejidad técnica y expresiva.

Se prevé el abordaje aproximado de:

- 6 obras durante el primer cuatrimestre,
- 6 obras durante el segundo cuatrimestre.

Evaluación

La evaluación será continua y contemplará tanto el desempeño individual como la participación del estudiante dentro del conjunto coral. En este nivel la evaluación de las obras será en cuarteto vocal.

Se considerarán especialmente:

- la afinación y precisión de la línea vocal,
- la autonomía dentro de la textura coral,
- la capacidad de sostener repertorios de mayor complejidad formal,
- la integración tímbrica y expresiva dentro del conjunto,
- la capacidad de seguimiento gestual avanzado,
- la comprensión estilística del repertorio abordado,
- la lectura musical aplicada al ensayo coral,
- la participación activa en conciertos y proyectos institucionales y
- la puntualidad, asistencia y compromiso con el trabajo grupal.

Para la aprobación de la asignatura, el/la estudiante deberá demostrar capacidad de sostener con seguridad y autonomía la línea correspondiente a su cuerda dentro de repertorios polifónicos y coral-sinfónicos de complejidad intermedia-avanzada. Podrá utilizarse acompañamiento instrumental como apoyo pedagógico.

Bibliografía

Bibliografía general del departamento de coro

I. DIRECCIÓN CORAL

Abrahams, F., & Head, P. D. (Eds.). (2017). The Oxford handbook of choral pedagogy. Oxford University Press.

Busch, B. (1984). El director de coro. Real Musical.

Cao, P. (1985). Técnica de la dirección coral. Yato.

Decker, H. A., & Herford, J. (Eds.). (1988). Choral conducting: A symposium. Prentice Hall.

Ehret, W. (1959). The choral conductor's handbook. Edward Marks Music Corporation.

Ericson, E., Ohlin, G., & Spångberg, L. (1974). Choral conducting. Walton Music Corporation.

Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H., & Russo, A. (1979). El director de coro. Ricordi Americana.

Grau, A. (2005). Dirección coral: La forja del director. CAF-GGM Editores.

Leinsdorf, E. (1981). The composer's advocate. Vail-Ballou Press.

Mees, A. (2004). Choirs and choral music. Lightning Source.

Méndez, J. A. (2000). Dirección coral: Metodología y práctica.

Young, P. (1962). The choral tradition. Hutchinson.

II. PEDAGOGÍA CORAL Y EDUCACIÓN MUSICAL

Aguilar, M. del C. (2000). El taller coral. Edición de la autora.

Aguilar, M. del C. (2002). Aprender a escuchar música. Aprendizaje Visor.

Aguilar, M. del C. El libro del maestro.

Aguilar, M. del C. Folklore para armar.

Aguilar, M. del C. Método para leer y escribir música a partir de la percepción.

Escalada, O. (2009). Un coro en cada aula. Ediciones GCC.

Elorriaga, A. (2018). El sonido se transforma: Educación coral para adolescentes I.

Gorini, V. (1981). El coro de niños. Guadalupe.

Hemsey de Gainza, V. (1977). La iniciación musical del niño y otros escritos sobre pedagogía musical.

Hemsey de Gainza, V. 79 cánones de aquí y de allá.

Hemsey de Gainza, V. Para divertirnos cantando.

Iarusso, N. Canto colectivo en la escuela: Una propuesta.

Latini, B., Fuentes, M., & Pechuan, J. (2022). Un viaje coral: Del unísono al canto a voces en el coro infantil. Ediciones GCC.

Piñeros Lara, M. O. (2004). Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Ministerio de Cultura

de Colombia.

Rewerski, M. (2020). De sembrar se trata: Propuestas artísticas y pedagógicas para guiar la actividad coral infantil. Ediciones GCC.

Sciutto, J. M. (2019). Schola Cantorum: Método para la creación de un coro de niños y no tan niños. Barry.

III. TÉCNICA VOCAL, FONIATRÍA Y VOZ CANTADA

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (1999). Anatomía para el movimiento (Vol. 1). La Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (2004). Anatomía para el movimiento: El gesto respiratorio (Vol. 4). La

Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (2009). Anatomía para el movimiento: Base de ejercicios (Vol. 2). La Liebre de Marzo.

Centro de Trabajo Vocal. (2001). Educación funcional de la voz: Método Rabine.

Facal, M. L. (1998). La voz del cantante: Estudio comparativo del análisis objetivo y subjetivo de la voz hablada y cantada. Akadia.

Gómez Delgado, M. M. Técnica vocal para coros amateurs.

Mansion, M. (1967). El estudio del canto. Ricordi.

Naidich, S., & Segre, R. (1981). Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y la dicción. Panamericana.

Parussel, R. (1999). Querido maestro, querido alumno: La educación funcional del cantante. Ediciones GCC.

Perelló, J., & Caballé, M. (1975). Canto-dicción. Científico Médica.

Rabine, E. (2011). Educación funcional de la voz: Método Rabine. Dunken.

Raga, K. (2020). A systematic approach to voice: The art of studio application. Plural Publishing.

Sacheri, S. (2012). Ciencia en el arte del canto. Akadia.

Sund, R. (2020). Choral warm-up. Ediciones GCC.

Torres Gallardo, B., & Gimeno Pérez, F. (2008). Anatomía de la voz. Paidotribo.

Torres Noriega, E. (2002). La técnica vocal hablada y cantada.

IV. ARREGLO CORAL, ANÁLISIS Y REPERTORIO

Aguilar, M. del C. (1996). Análisis de obras corales. Edición de la autora.

Aguilar, M. del C. Cantar en armonía. Serie de arreglos vocales.

IF-2026-28391376-GCABA-DGEART

Alldahl, P.-G. (2000). Choral intonation. Gehrmans Musikförlag.

Bach, J. S. (s. f.). 371 corales. Ricordi.

Chanal, J. (2013). De murgas, candombes y algo más: Arreglos de música popular uruguaya para coros

mixtos. La Minga.

Ferraudi, E. (2012). Arreglos vocales sobre música popular. Ediciones GCC.

Graetzer, G. (1958). Nueva escuela coral. Ricordi Americana.

Kodály, Z. (1958). Ejercicios complementarios y melodías pentatónicas autóctonas. Barry.

Kodály, Z. (1958). Método coral: 333 ejercicios elementales. Barry.

López Puccio, C. (2013). Algunos problemas de afinación en la práctica coral. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, 1(1), 39–50.

Mansilla, R. (2017). El arreglo coral: Concepto, evolución y praxis. Ediciones Culturales de Mendoza.

Zadoff, N. (1998). Análisis de obras corales renacentistas. Ediciones GCC.

V. FORMACIÓN PEDAGÓGICA, DIDÁCTICA Y TRABAJO GRUPAL

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2018). La evaluación como oportunidad. Paidós.

Del Cueto, A. M., & Fernández, A. M. (2000). El dispositivo grupal: Historias y devenires. Galerna.

Souto, M. (2009). Los sentidos de lo grupal en el campo pedagógico en la actualidad. Revista Huellas, 1.

Souto, M. (2023). Hacia una didáctica de lo grupal. Miño y Dávila.

VI. ESTÉTICA, HISTORIA Y PENSAMIENTO MUSICAL

Fubini, E. (1988). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Música.

Harnoncourt, N. (2006). La música como discurso sonoro. Acantilado.

Oliveras, E. (2007). La metáfora en el arte: Retórica y filosofía de la imagen. Emecé.

VII. DOCUMENTOS INSTITUCIONALES Y FUENTES DE CONSULTA

IF-2026-28391376-GCABA-DGEART

Diseños Curriculares del Trayecto Artístico Profesional del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Lineamientos Curriculares del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Publicaciones de ADICORA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina).

Materiales pedagógicos de la International Federation for Choral Music (IFCM).

Revista de Investigaciones en Técnica Vocal (Universidad Nacional de La Plata).

Repertorio coral académico universal.

Repertorio coral latinoamericano.

Repertorio coral infantil y juvenil.

Partituras del repertorio seleccionado (editoriales varias).



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número: IF-2026-28391376-GCABA-DGEART

Buenos Aires, Miércoles 17 de Junio de 2026

Referencia: Nivel Medio - PRACTICA CORAL III - SADE

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 9 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
Date: 2026.06.17 17:15:11 -03:00

Paula Julieta Barragan
Auxiliar administrativo
D.G.ENSEÑANZA ARTISTICA
MINISTERIO DE CULTURA

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
Date: 2026.06.17 17:15:09 -03:00