



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE CULTURA  
SUBSECRETARÍA DE PATRIMONIO Y DESARROLLO CULTURAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA  
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-  
PRÁCTICA CORAL IV E INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 horas cátedra.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 96 horas cátedra (Anual).

**Fundamentación**

Práctica Coral e Introducción a la Dirección es una asignatura anual correspondiente al Nivel Medio del TAP (Trayecto Artístico Profesional) del Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires “Ástor Piazzolla”, destinada a estudiantes que hayan acreditado los contenidos de Práctica Coral III.

La materia constituye un espacio de síntesis e integración de las competencias desarrolladas durante el trayecto coral, orientado a la comprensión práctica del funcionamiento musical, técnico y organizativo del conjunto vocal de cámara.

A diferencia de los niveles anteriores, centrados principalmente en el desarrollo de competencias de ejecución coral colectiva, esta asignatura propone una aproximación inicial a herramientas básicas de dirección coral, conducción de ensayos y práctica de ensamble vocal de cámara.

En lo referente a obras de cámara se pondrá especial énfasis a repertorios de la escuela de Nostre Dame (s. XIII), Ars nova (s. XIV), Renacimiento del s. XV, repertorio madrigalístico del s. XVI, estilo cromático de segunda mitad del XVI, estilo concertato de principios del XVII, y música contemporánea.

El espacio busca que el/la estudiante pueda comprender el fenómeno coral desde una perspectiva integral, incorporando nociones vinculadas a: preparación gestual, entradas y cortes, armado de obras, organización del ensayo, y análisis práctico de dificultades musicales.

Asimismo, la asignatura propone el abordaje de repertorios de cámara vocal y texturas transparentes pertenecientes a distintos períodos históricos, favoreciendo el desarrollo de la escucha analítica, la autonomía musical y la comprensión de las relaciones entre texto, gesto y discurso sonoro.

IF-2026-28391440-GCABA-DGEART

La práctica se articulará mediante dinámicas de taller, ensayos parciales, dirección de fragmentos musicales, trabajo en pequeños ensambles y participación en proyectos institucionales, promoviendo una experiencia musical activa y reflexiva.

## **Objetivos**

### Objetivo general

Que el/la estudiante incorpore herramientas básicas de dirección coral y práctica de ensamble, desarrollando capacidades de escucha analítica, conducción musical y organización del trabajo coral colectivo.

### Objetivos específicos

- Que el/la estudiante comprenda el funcionamiento técnico y musical de un ensayo coral.
- Que el/la estudiante incorpore herramientas gestuales básicas de dirección coral.
- Que el/la estudiante desarrolle capacidades de escucha analítica aplicadas a la afinación, balance y empaste vocal.
- Que el/la estudiante desarrolle autonomía musical dentro de formatos de cámara vocal: dodeceto, octeto, cuarteto.
- Que el/la estudiante identifique dificultades técnicas y musicales presentes en el repertorio coral de mayor sofisticación.
- Que el/la estudiante desarrolle herramientas básicas de preparación y organización de ensayos.
- Que el/la estudiante interprete repertorios de distintas épocas y estilos en formatos vocales reducidos.
- Que el/la estudiante relacione gesto, respiración, texto y discurso musical.
- Que el/la estudiante participe activamente en proyectos corales institucionales y prácticas de dirección.
- Que el/la estudiante fortalezca herramientas de trabajo colaborativo y responsabilidad musical grupal.

## **Contenidos**

### Primer cuatrimestre

#### Dirección

- Técnica y gesto de dirección coral.
- Postura corporal y preparación gestual.
- Patrones básicos de dirección.
- Entradas, cortes y cierres.
- Respiración colectiva.

- Pulso, subdivisión y dinámica.
- Relación entre gesto y discurso musical.
- Ubicación de las cuerdas.
- Enseñanza de partes.
- Balance y empaste.
- Afinación grupal.
- Identificación de dificultades técnicas y musicales.
- Organización básica del ensayo coral.
- Ensayos parciales por cuerda y pequeños ensambles.

#### Práctica coral

- Cámara vocal.
- Cuarteto, octeto y pequeños conjuntos.
- Independencia vocal avanzada.
- Ornamentación

#### Repertorio

- Renacimiento complejo s. XVI.
- Renacimiento s. XV.
- Estilo Cromático.

### **Segundo cuatrimestre**

#### Dirección

- Armado de obras y ensamble.
- Dirección de fragmentos musicales.
- Preparación e interpretación de obras.

#### Práctica coral

- Cámara vocal.
- Cuarteto, octeto y pequeños conjuntos.
- Independencia vocal avanzada.
- Ornamentación.

#### Repertorio

- Escuela de Notre Dame
- Ars nova
- Estilo Concertato
- Música Contemporánea

- Música Popular

#### Producción artística y proyectos institucionales

- Participación en conciertos y muestras.
- Articulación con las carreras y espacios de Producción.
- Articulación con área de tecladistas acompañantes y ensambles instrumentales.
- Registro discográfico.
- Integración con proyectos corales institucionales.
- Presentación de trabajos prácticos de dirección.

#### Programa de repertorio

El repertorio anual será seleccionado de acuerdo con las características musicales, vocales y de orgánico del grupo.

Se prevé el abordaje aproximado de:

- 6 obras durante el primer cuatrimestre,
- 6 obras durante el segundo cuatrimestre.

#### **Evaluación**

La evaluación será continua y contemplará tanto el desempeño individual como la participación activa del estudiante en las dinámicas de ensayo y conducción musical.

Se considerarán especialmente:

- la participación en prácticas de dirección coral,
- la capacidad de organización y preparación de ensayos,
- la afinación y autonomía vocal en pequeños ensambles,
- la escucha analítica aplicada al trabajo coral,
- la capacidad de identificación y resolución de dificultades musicales,
- la claridad gestual básica,
- la comprensión estilística del repertorio abordado,
- la participación en conciertos y proyectos institucionales.
- la participación en proyectos de grabación o registro audiovisual y
- la puntualidad, asistencia y compromiso con el trabajo grupal.

Para la aprobación de la asignatura, el/la estudiante deberá demostrar competencias básicas de conducción coral, participación activa en ensambles vocales reducidos y capacidad de sostener autónomamente la línea correspondiente a su cuerda dentro del repertorio trabajado.

#### **Bibliografía**

##### Bibliografía general del departamento de coro

## I. DIRECCIÓN CORAL

Abrahams, F., & Head, P. D. (Eds.). (2017). *The Oxford handbook of choral pedagogy*. Oxford University Press.

Busch, B. (1984). *El director de coro*. Real Musical.

Cao, P. (1985). *Técnica de la dirección coral*. Yato.

Decker, H. A., & Herford, J. (Eds.). (1988). *Choral conducting: A symposium*. Prentice Hall.

Ehret, W. (1959). *The choral conductor's handbook*. Edward Marks Music Corporation.

Ericson, E., Ohlin, G., & Spångberg, L. (1974). *Choral conducting*. Walton Music Corporation.

Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H., & Russo, A. (1979). *El director de coro*. Ricordi Americana.

Grau, A. (2005). *Dirección coral: La forja del director*. CAF-GGM Editores.

Leinsdorf, E. (1981). *The composer's advocate*. Vail-Ballou Press.

Mees, A. (2004). *Choirs and choral music*. Lightning Source.

Méndez, J. A. (2000). *Dirección coral: Metodología y práctica*.

Young, P. (1962). *The choral tradition*. Hutchinson.

## II. PEDAGOGÍA CORAL Y EDUCACIÓN MUSICAL

Aguilar, M. del C. (2000). *El taller coral*. Edición de la autora.

Aguilar, M. del C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Aprendizaje Visor.

Aguilar, M. del C. *El libro del maestro*.

Aguilar, M. del C. *Folklore para armar*.

Aguilar, M. del C. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*.

Escalada, O. (2009). *Un coro en cada aula*. Ediciones GCC.

Elorriaga, A. (2018). *El sonido se transforma: Educación coral para adolescentes I*.

Gorini, V. (1981). *El coro de niños*. Guadalupe.

Hemsey de Gainza, V. (1977). *La iniciación musical del niño y otros escritos sobre pedagogía musical*.

Hemsey de Gainza, V. 79 cánones de aquí y de allá.

Hemsey de Gainza, V. Para divertirnos cantando.

Iarusso, N. Canto colectivo en la escuela: Una propuesta.

Latini, B., Fuentes, M., & Pechuan, J. (2022). Un viaje coral: Del unísono al canto a voces en el coro infantil. Ediciones GCC.

Piñeros Lara, M. O. (2004). Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles. Ministerio de Cultura

de Colombia.

Rewerski, M. (2020). De sembrar se trata: Propuestas artísticas y pedagógicas para guiar la actividad coral infantil. Ediciones GCC.

Sciutto, J. M. (2019). Schola Cantorum: Método para la creación de un coro de niños y no tan niños. Barry.

### III. TÉCNICA VOCAL, FONIATRÍA Y VOZ CANTADA

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (1999). Anatomía para el movimiento (Vol. 1). La Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (2004). Anatomía para el movimiento: El gesto respiratorio (Vol. 4). La

Liebre de Marzo.

Calais-Germain, B., & Lamotte, A. (2009). Anatomía para el movimiento: Base de ejercicios (Vol. 2). La Liebre de Marzo.

Centro de Trabajo Vocal. (2001). Educación funcional de la voz: Método Rabine.

Facal, M. L. (1998). La voz del cantante: Estudio comparativo del análisis objetivo y subjetivo de la voz hablada y cantada. Akadia.

Gómez Delgado, M. M. Técnica vocal para coros amateurs.

Mansion, M. (1967). El estudio del canto. Ricordi.

Naidich, S., & Segre, R. (1981). Principios de foniatría para alumnos y profesionales del canto y la dicción. Panamericana.

Parussel, R. (1999). Querido maestro, querido alumno: La educación funcional del cantante. Ediciones GCC.

Perelló, J., & Caballé, M. (1975). Canto-dicción. Científico Médica.

Rabine, E. (2011). Educación funcional de la voz: Método Rabine. Dunken.

Raga, K. (2020). A systematic approach to voice: The art of studio application. Plural Publishing.

Sacheri, S. (2012). Ciencia en el arte del canto. Akadia.

Sund, R. (2020). Choral warm-up. Ediciones GCC.

Torres Gallardo, B., & Gimeno Pérez, F. (2008). Anatomía de la voz. Paidotribo.

Torres Noriega, E. (2002). La técnica vocal hablada y cantada.

#### IV. ARREGLO CORAL, ANÁLISIS Y REPERTORIO

Aguilar, M. del C. (1996). Análisis de obras corales. Edición de la autora.

Aguilar, M. del C. Cantar en armonía. Serie de arreglos vocales.

Alldahl, P.-G. (2000). Choral intonation. Gehrman's Musikförlag.

Bach, J. S. (s. f.). 371 corales. Ricordi.

Chanal, J. (2013). De murgas, candombes y algo más: Arreglos de música popular uruguaya para coros

mixtos. La Minga.

Ferraudi, E. (2012). Arreglos vocales sobre música popular. Ediciones GCC.

Graetzer, G. (1958). Nueva escuela coral. Ricordi Americana.

Kodály, Z. (1958). Ejercicios complementarios y melodías pentatónicas autóctonas. Barry.

Kodály, Z. (1958). Método coral: 333 ejercicios elementales. Barry.

López Puccio, C. (2013). Algunos problemas de afinación en la práctica coral. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, 1(1), 39–50.

Mansilla, R. (2017). El arreglo coral: Concepto, evolución y praxis. Ediciones Culturales de Mendoza.

Zadoff, N. (1998). Análisis de obras corales renacentistas. Ediciones GCC.

#### V. FORMACIÓN PEDAGÓGICA, DIDÁCTICA Y TRABAJO GRUPAL

Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2018). La evaluación como oportunidad. Paidós.

Del Cueto, A. M., & Fernández, A. M. (2000). El dispositivo grupal: Historias y devenires. Galerna.

Souto, M. (2009). Los sentidos de lo grupal en el campo pedagógico en la actualidad. Revista Huellas, 1.

Souto, M. (2023). Hacia una didáctica de lo grupal. Miño y Dávila.

## VI. ESTÉTICA, HISTORIA Y PENSAMIENTO MUSICAL

Fubini, E. (1988). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Música.

Harnoncourt, N. (2006). La música como discurso sonoro. Acantilado.

Oliveras, E. (2007). La metáfora en el arte: Retórica y filosofía de la imagen. Emecé.

## VII. DOCUMENTOS INSTITUCIONALES Y FUENTES DE CONSULTA

Diseños Curriculares del Trayecto Artístico Profesional del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Lineamientos Curriculares del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Publicaciones de ADICORA (Asociación de Directores de Coro de la República Argentina).

Materiales pedagógicos de la International Federation for Choral Music (IFCM).

Revista de Investigaciones en Técnica Vocal (Universidad Nacional de La Plata).

Repertorio coral académico universal.

Repertorio coral latinoamericano.

Repertorio coral infantil y juvenil.

Partituras del repertorio seleccionado (editoriales varias).



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:** IF-2026-28391440-GCABA-DGEART

Buenos Aires, Miércoles 17 de Junio de 2026

**Referencia:** Nivel Medio - PRACTICA CORAL IV - SADE

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 8 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales  
Date: 2026.06.17 17:15:32 -03:00

Paula Julieta Barragan  
Auxiliar administrativo  
D.G.ENSEÑANZA ARTISTICA  
MINISTERIO DE CULTURA

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales  
Date: 2026.06.17 17:15:32 -03:00