



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE CULTURA**  
**SUBSECRETARÍA DE PATRIMONIO Y DESARROLLO CULTURAL**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA**  
**Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**“Ástor Piazzolla”**

**-PROGRAMA-**  
**APRECIACIÓN MUSICAL II - Nivel Medio**

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 2 horas cátedra semanales.

**CARGA HORARIA TOTAL:** 64 horas cátedra (Anual).

**Fundamentación**

*Apreciación musical* es una asignatura organizada en cuatro niveles de un año de duración cada uno que se cursan a lo largo de los cuatro años del Trayecto Artístico Profesional (TAP). La misma tiene una cursada anual organizada en dos cuatrimestres, con una carga horaria de 2 (dos) horas-cátedra semanales.

*Apreciación musical* pertenece al Área de Lenguaje Musical junto a la asignatura *Teoría y práctica de la música*, y guarda con ésta estrecha relación. A lo largo de los cuatro niveles de la asignatura se espera que los y las estudiantes desarrollen capacidades para la escucha consciente de fenómenos musicales diversos, sobre la base de integrar los conocimientos del lenguaje musical con el conocimiento de los distintos contextos históricos, sociales, culturales y estéticos donde se producen y circulan. De ese modo, el objetivo general de la asignatura es desarrollar capacidades para una apreciación estética de la música, que permita a los y las estudiantes abordar las distintas prácticas musicales y artísticas con actitud crítica, de acuerdo a los objetivos generales establecidos por el Plan de Estudios para el nivel (ver Decreto N° 443/GCABA/2002, Anexo I).

**Objetivos**

Que los y las estudiantes:

- Conozcan, reconozcan y relacionen los diferentes elementos constitutivos del fenómeno musical.

- Adquieran un conocimiento elemental de los diferentes períodos de la historia de la música, de tal modo que puedan contextualizar someramente las obras musicales abordadas.
- Conozcan y reconozcan auditivamente los instrumentos musicales tradicionales y modernos y sus diferentes clasificaciones.
- Conozcan distintos tipos de formaciones grupales vocales, y de formaciones instrumentales de cámara.
- Conozcan, reconozcan y desarrollen herramientas para analizar diferentes tipos de formas musicales, de acuerdo a los contenidos del nivel.

### **Contenidos**

- Formaciones vocales: coro mixto, coro de voces masculinas, coro de voces femeninas, coro de niños/as.
- Los instrumentos musicales tradicionales y modernos (electrófonos) y sus diferentes clasificaciones: tradicional, de Sachs y Hornbostel, de Gevaert.
- Formaciones instrumentales de cámara: cuarteto de cuerdas, quinteto de vientos, tríos, etcétera.
- Formas musicales: La suite barroca y la suite moderna. Tema con variaciones.
- Revisión de formas musicales estudiadas en el año anterior (formas simples binarias y ternarias, rondó, minueto o scherzo).
- Nociones generales acerca de los períodos más importantes de la historia de la música y su relación con los géneros y las formas musicales, los instrumentos y las formaciones instrumentales y vocales estudiados.

### **Actividades**

- Reconocimiento auditivo de diversas formaciones vocales, y de diversas formaciones instrumentales de cámara. Ubicación de los instrumentos dentro de las diferentes clasificaciones.
- Análisis de obras con diferentes formas musicales, integrando los diferentes elementos del lenguaje musical.
- Reconocimiento de formas musicales, a partir de la audición y de la lectura de partituras.

### **Evaluación**

*Apreciación musical* es una asignatura de cursada regular anual, estructurada en dos cuatrimestres.

Régimen de asistencia: tanto para obtener la cursada aprobada como para promocionar la asignatura es necesario cumplir con el 75% de asistencia a las clases regulares. Además, será obligatoria la asistencia a al menos 4 (cuatro) conciertos o recitales de la programación ofrecida por el Área de Extensión del Conservatorio, dentro o fuera de la institución.

La acreditación de la asignatura puede ser por promoción, o con la aprobación de un examen final:

- Promoción: aquellos/as estudiantes que –habiendo cumplido con el régimen de asistencia– obtengan 7 (siete) o más puntos de promedio entre los dos cuatrimestres y 7 (siete) o más puntos en el segundo cuatrimestre quedan promocionados, acreditando la asignatura sin necesidad de rendir examen final.
- Examen final: aquellos/as estudiantes que –habiendo cumplido con el régimen de asistencia– obtengan más de 4 (cuatro) puntos y menos de 7 (siete) puntos de promedio entre los dos cuatrimestres, y más de 4 (cuatro) puntos en el segundo cuatrimestre obtienen la cursada aprobada y quedan en condición de rendir el examen final en carácter regular.

Aquellos/as estudiantes que no cumplan con el régimen de asistencia, o que obtengan menos de 4 (cuatro) puntos de promedio, o menos de 4 (cuatro) puntos en el segundo cuatrimestre, obtienen la cursada desaprobada, y quedan en condición de volver a cursar regularmente la asignatura el año siguiente o, en su defecto, de rendir libre.

Examen libre: aquellos/as estudiantes que rindan el examen final en carácter libre deberán preparar la totalidad del programa de la asignatura, del cual la mesa examinadora podrá evaluar todos los aspectos que considere necesarios.

Nota: *Apreciación musical* es una asignatura eminentemente práctica, en la cual se desarrollan habilidades que van más allá de la simple conceptualización. Por lo cual, no es recomendable rendirla en carácter de estudiante “libre”, sino que es preferible atravesar la instancia de la cursada regular para completar satisfactoriamente los procesos de aprendizaje.

## **Bibliografía**

- Aguilar, M. del C.: *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*, Edición de autor, 2009.
- Aguilar, M. del C.: *Formas en el tiempo. Análisis musical para intérpretes*, Edición de autor, 2015.
- Bas, J.: *Tratado de la forma musical*, Melos, Buenos Aires.
- Copland, A.: *Cómo escuchar la música*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008.
- De Olazábal, T.: *Acústica musical y organología*, Ricordi, Buenos Aires, 1954.
- Michels, U.: *Atlas de música*, Alianza, Madrid, 1982.

- Sachs, K.: *Historia universal de los instrumentos musicales*, Ed. Centurión, Buenos Aires, 1947.

- Suárez Urtubey, P.: *Historia de la música*, Editorial Claridad, Buenos Aires, 2007.

- Zamacois, J.: *Curso de formas musicales*, Ed. Labor, Barcelona, 1979.



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

"2026 - Año del 30° Aniversario de la sanción de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires"

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** Nivel Medio - APRECIACION MUSICAL II - SADE

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.