



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE CULTURA
Subsecretaría de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias
DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA
Conservatorio Superior de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
“Ástor Piazzolla”

-PROGRAMA-

TROMBÓN I, II, III y IV - Nivel Medio

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 horas cátedra semanales.

CARGA HORARIA TOTAL: 96 horas cátedra (Anual).

Fundamentación

La asignatura Instrumento es la materia troncal del plan de estudios del Profesorado en Música que se dicta en el Conservatorio para los estudiantes que eligen el trombón como especialidad. A lo largo de los años de cursada en la institución, el estudiante recibirá, desde esta asignatura, una formación integral como músico intérprete y docente de trombón. Desde el ingreso del alumno al Conservatorio, se procurará generar un espacio constructivo de conocimiento y contacto positivo con el instrumento y con la vivencia musical, donde el estudiante desarrolle progresivamente un vínculo emocional y afectivo sólido con respecto al trombón, a sus compañeros, al docente, a la experiencia del hacer música y a la comunidad educativa en general.

A través del dictado de la asignatura, será aspiración del docente que el futuro graduado alcance un nivel de excelencia como intérprete y que cuente con herramientas que le permitan proyectarse como músico y artista. Habrá incorporado los recursos para abordar por sí mismo repertorio del instrumento de alta dificultad tanto técnica como musical, será portador de un vivo interés en los nuevos lenguajes musicales artísticos de nuestro tiempo y consciente de la importancia de involucrarse como intérprete con la producción musical de nuestros compositores. Como docente deberá contar con las herramientas necesarias para transmitir su arte y su experiencia y cultivar el profundo deseo de formar nuevas generaciones que continúen y mejoren nuestro quehacer.

En cuanto a la inserción laboral del egresado de trombón podemos mencionar orquestas sinfónicas, bandas sinfónicas, bandas municipales, bandas militares, conservatorios, escuelas de música, orquestas infantiles, bandas de jazz o salsa y sesiones de grabación.

Objetivos

Serán objetivos de la materia que el alumno:

- Conozca su instrumento y aprenda a cuidarlo.
- Adquiera desde un principio una sana postura corporal en el instrumento desarrolle progresivamente una adecuada emisión en el trombón, una correcta embocadura y afinación, para sentar así una base sólida que posibilite un futuro correcto desarrollo técnico.
- Aprenda a estudiar, logre organizar su tiempo de práctica del instrumento, aplicando las pautas que le fueron indicadas por el docente en cada clase.
- Adquiera nociones de fraseo, que pueda analizar formalmente las piezas que está estudiando y aplicar estos elementos a interpretación.
- Comience a interiorizarse de las particularidades de los diferentes estilos musicales, que aborde la interpretación de piezas de baja y mediana dificultad.
- Descubra el gusto de tocar en dúos, tríos y cuartetos de trombones.
- Adquiera una afinación precisa y control del tempo.
- Ejercite la interpretación en público de manera frecuente, llevando a las piezas que siente que domina y puede ejecutar con continuidad, a las audiciones y conciertos que se realicen en el Conservatorio, para ir creando así una memoria emocional positiva y una buena disposición con respecto a la exposición, parte fundamental de su actividad actual y futura.
- Adquiera un nivel técnico que le permita encarar con solvencia y confianza en sí mismo las exigencias que le planteará el ciclo superior.

Primer año

Contenidos

- Respiración costo-diafragmática y columna de aire.
- Armado del instrumento. Forma de sostenerlo. Postura.
- Vibración de los labios y zumbido con la boquilla.
- Producción del sonido en el trombón.
- Las 7 posiciones de la vara.
- Memorización de los 4 primeros armónicos de cada posición.
- Registro: Ejecución de los 4 primeros armónicos de cada posición.
- Notas largas.
- Coordinación. Combinación de posiciones.
- Articulación: Notas atacadas y ligaduras de labio (en la misma posición)
- Flexibilidad: Ligar los primeros 4 armónicos de cada posición.
- Escalas: Todas las escalas mayores (primera octava) en negras.
- Todos los arpeggios mayores.
- Ejecución de dúos fáciles de trombón.
- Ejecución de pequeñas piezas con acompañamiento de piano.

Bibliografía

Métodos

- Charles Vernon – A “Singin” Approach To The Trombone (Respiración)
- S. Pilafian & P. Sheridan - The Breathing Gym. (Respiración)
- Michael Davis - Rutina de calentamiento de 15 minutos.
- Escalas mayores. (<https://www.yeodoug.com/>)
- Branimir Slokar – Flexibilidad: ejercicios 1-21.

- J. B. Arban – Método de trombón: Primeros estudios: ejercicios 1-12 .

Obras

- J. Brahms (arr. Higgins) – Tema de la primera sinfonía (con piano).
- A. Dvorak – Tema de la novena sinfonía (con piano).

Segundo año

Contenidos

- Rutina de estudio y planificación semanal.
- Memorización de los 5 primeros armónicos de cada posición.
- Registro: Ejecución de los 5 primeros armónicos de cada posición.
- Notas largas.
- Coordinación. Combinación de posiciones.
- Articulación: Ligadura de lengua.
- Flexibilidad: Ligar los primeros 5 armónicos de cada posición.
- Escalas: Todas las escalas mayores (primera octava) en negras.
- Todos los arpeggios mayores.
- Ejecución de dúos fáciles de trombón.
- Ejecución de pequeñas piezas con acompañamiento de piano.

Bibliografía

Métodos

- Branimir Slokar – Flexibilidad: ejercicios 22-43.
- Miguel Badía - Escalas y arpeggios 1: ejercicios 1-48.
- J. B. Arban (corcheas con puntillo): ejercicios 13-15.
- J. B. Arban (articulación): ejercicios 19-38.

-

Obras

- G. Giordani: Caro mio ben (con piano).
- G. Verdi: Marcha triunfal (con piano).

Tercer año

Contenidos

- Registro: Ejecución de los 6 primeros armónicos de cada posición.
- Articulación: Ligadura de labio y de lengua.
- Flexibilidad: Ligar fluidamente los primeros 5 armónicos de cada posición.
- Escalas: Todas las escalas mayores (primera octava) en corcheas.
- Todos los arpeggios mayores en corcheas.
- Ejecución de tríos de trombón.
- Ejecución de obras con acompañamiento de piano.

Bibliografía

Métodos

- Miguel Badía - Flexibilidad 1: ejercicios 1-44.
- J. B. Arban (síncopas): ejercicios 1-12.

Estudios

- Wenzel Hause – 30 Estudios para Fagot o trombón: estudios 1-7.

Obras

- Leopold Mozart - Concierto para trombón alto en Re Mayor (Tercer movimiento - Allegro) (1762).

Cuarto año

Contenidos

- Registro: Ejecución del Sib 4.
- Control del tempo.
- Expresión: Dinámicas, articulaciones y fraseo.
- Lectura en clave de do (Mantía).
- Escalas: Todas las escalas mayores (dos octavas).
- Ejecución de estudios avanzados con acompañamiento de piano (Rochut).
- Ejecución de obras originales para trombón con acompañamiento de piano.
- Pasajes orquestales.

Bibliografía

Métodos:

- J. B. Arban (escalas cromáticas): ejercicios 1-3.
- J. B. Arban (Intervalos): ejercicios 1-2.
- Brad Edwards – Lip Slurs Melodies: ejercicios 1-6.
- S. Mantía – The Trombone Virtuoso (clave de do en cuarta): ejercicios 1-12.
- Urbie Green – One Hour A Day: ejercicios: 1-56.

Estudios

- Joannes Rochut - Estudios melódicos para trombón: estudios 1-5.

Obras:

- Jan Sandström - Sang Till Lotta (con piano)

Pasajes orquestales

- Wagner: Obertura de Tannhäuser.
- W. A. Mozart: Requiem – Tuba Mirum.

Criterios de evaluación

Se evaluará al alumno al término de cada cuatrimestre; por otro lado se realizarán exámenes finales en cada año del Nivel Medio; como criterio de evaluación, se tendrá en cuenta el interés del alumno por su clase de instrumento, la regularidad en la asistencia, la participación en proyectos y audiciones, sus progresos técnicos y la adquisición de madurez interpretativa, dentro del nivel correspondiente a cada año.